



ÉCOLES AU CINÉMA

PROGRAMMATION SCOLAIRE 25-26

13e sens – scène & ciné, Obernai

SAISON CULTURELLE | CINÉMA | FESTIVAL PISTEURS D'ÉTOILES

Contact et infos

cinema@13esens.com - 03 88 95 23 03 - www.13esens.com

SOMMAIRE

3 13e sens, c'est quoi ?

CINÉMA

4 Maternelle au cinéma

6 École au cinéma

10 Parcours : découvrir le cinéma

11 Collège au cinéma

14 Lycéens et apprentis au cinéma

16 Festival Augenblick

16 Films à la demande

PRATIQUE

17 Réservations et tarifs

19 Contact et accès

13e sens : c'est quoi ?

Anciennement Espace Athic et Cinéma Adalric, 13e sens repose sur deux volets :

Côté Scène

- Une saison culturelle de théâtre, cirque et musique avec des représentations proposées pendant le temps scolaire ;
- Le festival des arts du cirque Pisteurs d'Étoiles avec une représentation scolaire
- **Un programme pour les spectacles sur le temps scolaire vous a précédemment été envoyé.**

Côté Ciné

- Un cinéma de proximité avec une programmation riche et éclectique (films tout public et pour la famille, sélection « Art et Essai », ciné-débats, ciné-goûter, ateliers...) et de nombreuses actions à destination des scolaires à découvrir dans ce dossier.



Capacité d'accueil

13e sens dispose d'une unique salle de spectacle et de cinéma de 158 places, dont 17 sur strapontins.

MATERNELLE, ÉCOLE ET CINÉMA

Programmations réalisées par le cinéma Star et le Rectorat de Strasbourg

Modalités

Les élèves assistent à la projection de deux ou trois films durant l'année scolaire.

S'inscrire d'abord au dispositif sur le site : <https://www.lerecit.fr/education/ecole-et-cinema/>
Inscriptions ouvertes sur ADAGE **du 6 septembre jusqu'au 5 octobre 2025.**

Objectifs

- Éveiller la curiosité et l'intérêt des enfants pour des films de qualité par la découverte d'œuvres cinématographiques contemporaines et du patrimoine, visionnées en salle
- Intégrer l'approche de l'image cinématographique dans un travail plus large sur l'appréhension de l'image et une éducation du regard
- Inscrire la participation à ce dispositif dans le projet de classe ou le projet d'école
- Permettre à un plus grand nombre d'élèves d'accéder à une culture cinématographique et de commencer à construire un parcours de spectateur

MATERNELLE ET CINÉMA

Cette année, les films du dispositif sont les suivants :

- 1^{er} trimestre : La baleine et l'escargot
- 2^e trimestre : Naissance des oasis
- 3^e trimestre : Un peu d'imagination



La baleine et l'escargot ~ Max Lang, Daniel Snaddon

1^{er} trimestre | 40 min | VF | 2020

Une petite escargot de mer s'ennuie sur le rocher d'un vieux port et rêve de parcourir le monde. Un jour, une grande baleine à bosse lui propose de l'emmener en voyage à travers les océans du globe. Cette amitié insolite nous plonge dans une odyssée fabuleuse au cœur de la nature, de l'infiniment petit à l'infiniment grand.

Mots-clés : Voyage – Amitié – Différence de taille – Entraide – Courage – Nature – Douceur

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [en pdf](#)
- Bande annonce : [sur YouTube](#)
- Album : [La baleine et l'escargot de Julia Donaldson & Axel Scheffler](#)



Naissance des oasis ~ Marion Jamault

2^{ème} trimestre | 9 min | VF | 2023 | Court métrage

Un jardin plein de mystères, des gouttes de pluie qui s'unissent en communauté éphémère, une oasis drôle et colorée ou encore des bergères qui dansent avec les nuages... Le cinéma est parfois là pour nous rappeler qu'il y a tout autour de nous de multiples raisons de s'émerveiller et de rêver. Enfin, n'oublions pas qu'il existe dans la nature, un petit quelque chose qui vaut plus que l'or, le pétrole et les diamants : le germe de la vie.

Mots-clés : Amitié – Entraide – Tolérance – Nature – Voyage

Ressources pédagogiques

- Cahier pédagogique : [en pdf](#)
- Document pédagogique : [en pdf](#)
- Document atelier : [en pdf](#)
- Mon p'tit dossier : [en pdf](#)
- Dossier enseignant : [en pdf](#)
- Bande annonce : [sur YouTube](#)



Un peu d'imagination ~ Nina Bisyarina, JoDee Samuelson, Hend Esmat & Lamiaa Diab, Roman Kachanov

3^{ème} trimestre | 39 min | VF | Courts-métrages entre 1967 et 2018

Le Temps des enfants : Alors que la nuit et la neige tombent, de drôles d'animaux rendent visite à un petit garçon et son grand-père.

Le Bac à sable : Il faut une maison pour Nounours ! Deux enfants imaginent un vaste espace pour leur peluche. Mais ce n'est pas facile de protéger un animal sauvage. Ni de préserver un coin de nature...

Le Monde à l'envers : Aujourd'hui, les grands n'agissent pas comme des adultes. Voilà que Maman dort dans la poussette et que Papa fait du toboggan ! Les enfants vont avoir du pain sur la planche pour s'occuper de leurs parents !

Les Moineaux sont des bébés pigeons : C'est une triste journée d'hiver, il fait très froid. Mais en observant bien, un petit garçon aperçoit des couleurs et des animaux fantastiques...

La Moufle : La moufle rouge d'une petite fille s'est transformée en un adorable chiot qui l'accompagne partout. Dans la neige fraîchement tombée, les deux amis participent à une course organisée par les enfants du quartier. À la fin de la journée, le petit chien redeviendra-t-il une simple moufle ?

Mots-clés : Imagination – Jeu/Exploration – Métamorphose – Nature

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [en pdf](#)

ÉCOLE ET CINÉMA

Comme chaque année, le dispositif vous propose deux parcours. A chaque fois, le film du troisième trimestre fait l'objet d'un choix par les classes.

PARCOURS 1

- 1^{er} trimestre : A vol d'oiseaux
- 2^e trimestre : Le petit fugitif
- 3^e trimestre : Mon voisin Totoro **OU** Sirocco et le royaume des courants d'air



A vol d'oiseaux ~ de Emily Worms, Gabriel Hénot Lefèvre, Charlie Belin
1^{er} trimestre | 57 min | 1989 - 2023 | VF | Courts métrages

Le Tout petit voyage : Jean est témoin d'une chose extraordinaire : Titi, sa perruche, peut ouvrir la porte de sa cage ! Pourtant l'oiseau ne part pas. En essayant de comprendre pourquoi, Jean se retrouve embarqué dans un monde magique. Titi va pouvoir montrer ses failles et peurs, et Jean l'aidera à les surmonter. En traversant d'étonnants paysages, ils enrichiront leur amitié et apprendront que dire au revoir, ce n'est pas dire adieu.

L'Air de rien : Dans un sanatorium en bord de mer, un vieil homme voit sa vie bousculée par l'arrivée d'une mouette qu'il va doucement apprivoiser. Le jour où celle-ci est blessée, l'homme va prendre soin d'elle et retrouver, pour un instant, son âme d'enfant.

Drôles d'oiseaux : Ellie entre en sixième à Saumur. Timide et passionnée par la nature, elle passe son temps plongée dans des livres, en particulier d'ornithologie. Elle intrigue Anna, la documentaliste du collège, une femme mystérieuse avec qui elle tisse une relation pleine de malice. Le jour où Ellie doit absolument lui rendre un livre, la porte du CDI est fermée. Elle décide alors de le ramener directement chez Anna qui vit sur une île sur la Loire, à quelques kilomètres du collège. Une île pleine d'oiseaux...

Thèmes : Liberté – Nature – Ornithologie – Transmission de valeurs

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [à télécharger](#)
- Guide ornithologique : [en pdf](#)
- Bande-annonce : [sur YouTube](#)



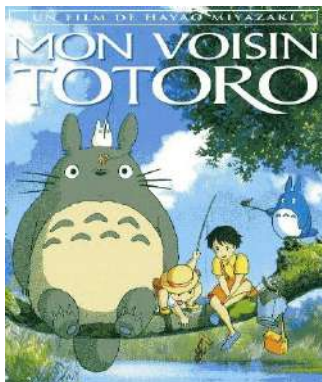
Le petit fugitif ~ Raymond Abrashkin, Morris Engel, Ruth Orkin
2^{ème} trimestre | 1h20 | 2009 | Comédie | En noir et blanc

A Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, âgé de 7 ans, car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Mais Lennie avait prévu de passer le *week-end* avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, il décide de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines...

Thèmes : Fugue – Culpabilité – Solitude – Fratrie

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [en pdf](#)
- Bande-annonce : [sur YouTube](#)



Mon voisin Totoro ~ Hayao Miyazaki

3^{ème} trimestre - **Film au choix** | 1h27 | 1999 | VF | Animation

Deux petites filles, Mei et Satsuki, viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de leurs nouveaux voisins, invisible aux yeux des autres humains, des créatures merveilleuses, mais très discrètes : Grand Totoro, Moyen Totoro (Chū-Totoro) et Petit Totoro (Chibi-Totoro). Avec son ventre rebondi, Totoro est un être rare et fascinant, un esprit de la forêt... Il se nourrit de glands et de noix. Il peut voler, se déplacer en « Chat-Bus ». Il dort le jour, mais les nuits de pleine lune, il aime jouer avec des ocarinas magiques...

Thèmes : Enfance – Nature – Famille – Maladie – Force des émotions

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [en pdf](#)
- Bande-annonce : [sur YouTube](#)



Sirocco et le royaume des courants d'air ~ Benoît Chieux

3^{ème} trimestre - **Film au choix** | 1h20 | 2023 | VF | Animation

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

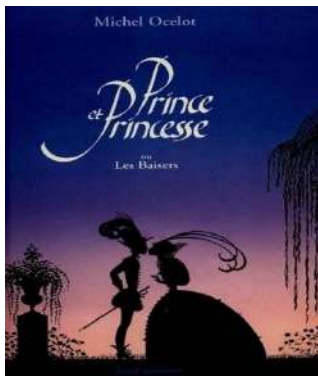
Thèmes : Voyage initiatique – Imagination – Fraternité – Emotions – Musique – Famille – Coopération

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [en pdf](#)
- Kit coloriage et jeux : [à télécharger](#)
- Bande-annonce : [sur YouTube](#)

PARCOURS 2

- 1^{er} trimestre : Princes et Princesses
- 2^e trimestre : Chantons sous la pluie
- 3^e trimestre : Sirocco et le royaume des courants d'air **OU** Le Tableau



Princes et Princesses ~ Michel Ocelot

1^{er} trimestre | 1h10 | 2000 | VF | Animation

Suite de six contes en théâtre d'ombre. Deux enfants curieux se retrouvent tous les soirs dans un cinéma désaffecté et, avec l'aide d'un vieux technicien, ils inventent et se déguisent puis vivent des histoires dont ils sont les héros : "la Princesse des diamants"; "le Garçon des figues"; "la Sorcière"; "le Manteau de la vieille dame"; "la Reine cruelle"; "Princes et princesses".

Thèmes : Théâtre d'ombres – Amour – Imagination – Poésie visuelle – Humour – Tradition orale

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [à télécharger](#)
- Bande-annonce : [sur YouTube](#)



Chantons sous la pluie ~ Stanley Donen, Gene Kelly

2^{ème} trimestre | 1h43 | 1953 | VF | Comédie musicale

Les films muets laissent place aux films parlants - et le danseur devenu chanteur est lui aussi pris dans cette transition compliquée, tout comme son ami, sa petite amie et sa désagréable co-star.

Thèmes : Magie – Voyage – Culture d'ailleurs – Amitié – Rêve

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [en pdf](#)
- Bande-annonce : [sur YouTube](#)



Sirocco et le royaume des courants d'air ~ Benoît Chieux

3^{ème} trimestre - **Film au choix** | 1h20 | 2023 | VF | Animation

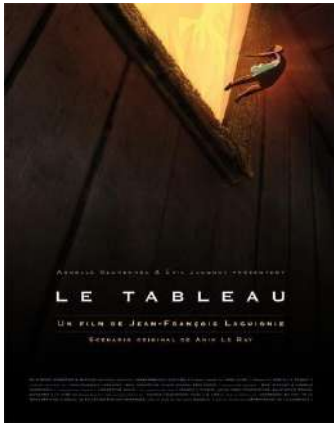
Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirocco, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

Thèmes : Voyage initiatique – Imagination – Fraternité – Emotions – Musique

– Famille – Coopération

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [en pdf](#)
- Kit coloriage et jeux : [à télécharger](#)
- Bande-annonce : [sur YouTube](#)



Le Tableau ~ Jean-François Laguionie

3^{ème} trimestre – **Film au choix** | 1h16 | 2011 | VF | Animation

Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé. Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche. Au fil de l'aventure, les questions vont se succéder : qu'est devenu le Peintre ? Pourquoi les a-t-il abandonnés

? Pourquoi a-t-il commencé à détruire certaines de ses toiles ! Connaîtront-ils un jour le secret du Peintre ?

Thèmes : Création artistique – Ségrégation – Tolérance – Quête – Egalité

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [à télécharger](#)
- Bande-annonce : [sur YouTube](#)

PARCOURS : DECOUVRIR LE CINEMA



Il est possible de découvrir les prémices du cinéma à travers la « mallette pré-cinéma » fournie par le RECIT.

L'atelier permet de découvrir la mise en mouvement de l'image à partir d'images fixes, pour comprendre les premiers mécanismes du cinéma grâce à la présentation et la manipulation de différents outils et jouets optiques. Les ateliers peuvent s'effectuer directement dans les classes. Les élèves auront l'occasion de découvrir les origines du cinéma à travers la fabrication de certains jouets optiques (thaumatrope, zootrope, folioscope, à convenir avec l'équipe pédagogique).

Public : tout niveau jusqu'à 12 ans

Effectif conseillé : demi-classe (possibilité d'organiser un atelier en parallèle d'une projection dans la classe)

Vous pouvez obtenir un premier aperçu de la mallette ici : <https://www.lerecit.fr/materiel-en-pret/mallette-pre-cinema/>

Nous proposons un parcours complet « Découvrir le cinéma » qui se déroulera en 3 temps :

1. Atelier avec la mallette pré-cinéma dans votre classe

Déroulé de l'atelier

La classe peut être séparée en deux groupes. Une moitié découvre le fonctionnement des instruments optiques mis à disposition dans la mallette avec l'intervenant-e de 13e sens, pendant que l'autre moitié visionne des courts-métrages aux côtés de l'enseignant-e (puis inversement, sur des cycles de 45 min). Les courts-métrages sont définis ensemble selon vos objectifs et le contenu de la mallette.

Pour finir, la classe peut être réunie pour une trentaine de minutes (ou plus selon les horaires possibles) pour fabriquer un thaumatrope ou un zootrope. La fabrication du thaumatrope est plus adaptée aux plus jeunes, quand le zootrope conviendra plutôt aux classes des niveaux supérieurs.

La mallette pré-cinéma, particulièrement pour la fabrication d'un zootrope, peut faire l'objet d'un projet complet en classe en mobilisant plusieurs matières : le français pour une étude étymologique des noms des objets présentés, les maths et les arts plastiques pour la fabrication de ceux-ci...

2. Visite du cinéma et de la cabine de projection

3. Visionnage d'un film au cinéma (programmation en cours)

Dates et détails à voir ensemble.

COLLÈGE AU CINÉMA

Programmation élaborée par Le RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission) et l'Académie de Strasbourg.

Modalités

Les collégiens assistent à la projection de trois films en salle de cinéma au rythme d'une œuvre par trimestre. Tous les élèves inscrits au dispositif doivent assister à l'ensemble du programme. Chaque film doit faire l'objet d'un travail en classe.

A votre demande et selon nos disponibilités, les séances peuvent être suivies d'un temps d'échange et de débats.

Objectifs

- Amener les collégiens à une pratique culturelle de l'art cinématographique
- Développer leur regard critique face à l'image
- Acquérir et enrichir une culture cinématographique
- Encourager les échanges autour d'œuvres vues en groupe pour favoriser une diversité / pluralité de points de vue

Programme des 6e-5e :

- 1^{er} trimestre : Edward aux mains d'argent
- 2^e trimestre : Billy Elliot
- 3^e trimestre : Brendan et le secret de Kells

Programme des 3e-4e :

- 1^{er} trimestre : Olga
- 2^e trimestre : Fenêtre sur cour
- 3^e trimestre : Yuli



Edward aux mains d'argent ~ de Tim Burton

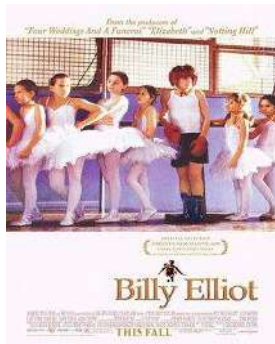
1^{er} trimestre | 1h45 | 1991 | VF | Drame • Fantastique • Romance

Edward aux mains d'argent n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur est mort avant d'avoir pu terminer son œuvre et Edward se retrouve avec des lames de métal et des instruments tranchants en guise de doigts.

Mots-clés : Fantastique – Solitaire – Créature – Différence – Incompris – Beauté intérieur – Exclusion

Ressources pédagogiques

- Dossier enseignant : [à télécharger](#)
- Bande-annonce : [sur YouTube](#)



Billy Elliot ~ de Stephen Daldry

2^e trimestre | 1h50 | 2001 | VF | Comédie tragique

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève.

Mots-clés : Danse – Passion – Famille – Courage – Identité – Acceptation –

Détermination

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [à télécharger](#)
- Bande-annonce : [sur YouTube](#)



Brendan et le secret de Kells ~ de Tomm Moore, Nora Twomey

3^e trimestre | 1h15 | 2009 | VF | Science-Fiction • Aventure

C'est en Irlande au 9^{ème} siècle, dans l'abbaye fortifiée de Kells, que vit Brendan, un jeune moine de douze ans. Avec les autres frères, Brendan aide à la construction d'une enceinte pour protéger l'abbaye des assauts réguliers des vikings.

Sa rencontre avec Frère Aidan, célèbre maître enlumineur et "gardien" d'un Livre d'enluminures fabuleux mais inachevé, va l'entraîner dans de fantastiques aventures. Aidan va initier Brendan à l'art de l'enluminure pour lequel le jeune garçon révélera un talent prodigieux.

Mots-clés : Animation – Moyen Âge – Conte – Nature – Fantastique – Aventure

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [à télécharger](#)
- Bande-annonce : [sur YouTube](#)



Olga ~ Elie Grappe

1^{er} trimestre | 1h35 | 2021 | VF | Drame

En 2013, Olga, une gymnaste ukrainienne de 15 ans talentueuse et passionnée, s'exile en Suisse, pays d'origine de son père, après que sa mère a été menacée pour ses activités de journaliste politique. L'adolescente tente de faire sa place au Centre national du sport. Mais la révolte d'Euromaïdan éclate à Kiev, impliquant ses proches. Alors que la jeune fille doit s'adapter à son nouveau pays et préparer le championnat européen, la révolution ukrainienne pénètre dans sa vie et va tout bousculer.

Mots-clés : Gymnastique – Adolescence – Ukraine – Politique – Tensions – Double appartenance – Ambition

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [en pdf](#)
- Bande-annonce : [sur YouTube](#)



Fenêtre sur cour ~ de Alfred Hitchcock

2^e trimestre | 1h50 | 1955 | VF | Policier, Thriller

A cause d'une jambe cassée, le reporter-photographe L. B. Jeffries est contraint de rester chez lui dans un fauteuil roulant. Homme d'action et amateur d'aventure, il s'aperçoit qu'il peut tirer parti de son immobilité forcée en étudiant le comportement des habitants de l'immeuble qu'il occupe dans Greenwich Village. Et ses observations l'amènent à la conviction que Lars Thorwald, son voisin d'en face, a assassiné sa femme. Sa fiancée, Lisa Fremont, ne le prend tout d'abord pas au sérieux, ironisant sur l'excitation que lui procure sa surveillance, mais finit par se prendre au jeu...

Mots-clés : Suspense - Voyeurisme – Enquête – Manipulation – Voisinage - Tension

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [en pdf](#)
- Bande-annonce : [sur YouTube](#)



Yuli ~ Icíar Bollaín

3^e trimestre | 1h44 | 2019 | VF | Biographie, drame

À Cuba, au début des années 1980, Carlos, que son père Pedro surnomme "Yuli", d'après un dieu africain de la guerre, est un enfant impétueux et rebelle. Dans les rues de La Havane, il triomphe dans les battles spontanées de breakdance. Pedro, qui voit d'un mauvais œil ces compétitions de trottoir, décèle pourtant grâce à elles le talent de son fils pour la danse. Contre le gré du gamin, il l'envoie dans la plus prestigieuse école de ballet du pays, puis en internat, loin de sa famille. D'abord synonyme de contrainte, cet art devient bientôt un refuge puis, peu à peu, la promesse d'une carrière d'exception que Yuli ne cesse pas pour autant de remettre

en question.

Mots-clés : Danse – Biographie – Identité – Talent – Famille – Racisme – Art

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [en pdf](#)
- Bande-annonce : [sur YouTube](#)

LYCÉENS ET APPRENTIS AU CINÉMA

Programmation élaborée par Le RECIT (Réseau Est Cinéma Image et Transmission)

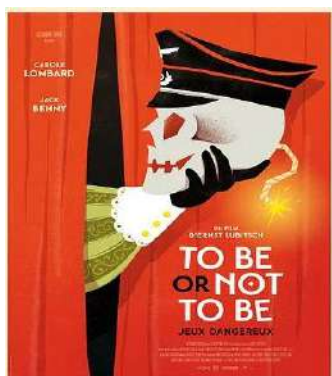
Modalités

Opération d'initiation à la culture cinématographique par la découverte d'un cinéma de qualité initiée en 1993, « Lycéens au cinéma » complète les dispositifs déjà existants en milieu scolaire. Le principe de base en est similaire : projection en salles de cinéma de trois films par an pour les classes volontaires, édition de documents pédagogiques.

Les inscriptions sur ADAGE débuteront le 1^{er} septembre jusqu'au 14 septembre 2025.

A votre demande et selon nos disponibilités, les séances peuvent être suivies d'un temps d'échange et de débats.

- 1^{er} trimestre : To Be Or Not To Be
- 2^e trimestre : La Plus Précieuse des Marchandises **OU** Corps Sensibles
- 3^e trimestre : Les Chansons que mes frères m'ont apprises



To Be Or Not To Be ~ Ernest Lubitsch

1^{er} trimestre | 1h39 | 1947 | VF | Comédie

L'action se passe à l'orée de la Seconde Guerre mondiale (1939), et est traitée sur le ton de la comédie. Une troupe de théâtre polonaise répète laborieusement une pièce mettant en scène Hitler, alors que dans la réalité les troupes allemandes vont envahir la Pologne. La pièce censurée, le théâtre et ses acteurs doivent redonner *Hamlet*, de William Shakespeare. Un jeune pilote de bombardier est amoureux de l'actrice, Maria Tura. En essayant de la contacter depuis Londres, il découvre une opération d'espionnage visant le démantèlement de la Résistance polonaise. Il est parachuté à Varsovie pour tenter de court-circuiter l'opération.

Thèmes : Satire – Résistance – Théâtre – Identité – Propagande – Liberté – Ironie

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [en pdf](#)
- Bande annonce : [sur YouTube](#)



La Plus Précieuse des Marchandises ~ Michel Hazanavicius

2^e trimestre - **Film au choix** | 1h21 | 2024 | VF | Animation

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne. Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile. Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois. Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train. Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.

Thèmes : Déportation – Conte – Shoah – Humanité – Famille – Sacrifice – Solidarité

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [en pdf](#)
- Bande-annonce : [sur YouTube](#)



Corps sensibles ~ de Ève-Chems de Brouwer, Ursula Meier, Jean-Charles Mbotti Malolo, Serena Porcher-Carli, Axel Danielson & Maximilien Van Aertryck

2^e trimestre - **Film au choix** | 1h14 | 2014-2019 | VF | Courts métrages

SOUS L'ÉCORCE : C'est l'été, au bord de la Méditerranée. Garance rejoint sa sœur pour garder ses enfants. Mais depuis quelques mois, quelque chose bouleverse son apparence, une pelade, qui lui fait perdre ses cheveux. Elle masque ce bouleversement à l'aide d'une perruque. En accompagnant sa nièce à une leçon de natation, elle retrouve Benjamin, un jeune homme pour lequel elle ressent de l'attraction. D'abord perturbée par la proximité de cet homme, elle va peu à peu

accepter de se rapprocher de lui et finir par lui avouer son secret.

KACEY MOTTET KLEIN, NAISSANCE D'UN ACTEUR : 8 ans. 12 ans. 15 ans. Un corps qui grandit devant la caméra, s'imprègne de sensations, d'émotions, se confronte à ses limites, à ses zones d'ombre. Un corps qui au fil des années s'abandonne au personnage, transformant ce qui pouvait paraître un simple jeu (d'enfant) en un véritable travail de comédien. Le portrait d'un adolescent qui s'est construit avec la caméra et porte un regard rétrospectif sur son parcours et son rapport au jeu d'acteur.

LE SENS DU TOUCHER : Chloé et Louis sont deux sourds-muets qui s'aiment secrètement mais n'arrivent pas à se l'avouer. Leurs gestes se substituent aux mots. Ils dansent, chaque parole est une chorégraphie. Louis se décide un soir à inviter Chloé à dîner chez lui.

ENZO : Enzo, garçon trans, raconte l'histoire de sa métamorphose. Des photographies dévoilent peu à peu l'intérieur de son petit appartement, nous montrent des détails du quotidien, des objets qui renseignent sur la personnalité et l'univers de ce personnage. Il évoque la souffrance ressentie lors de son adolescence, ainsi que les aléas de sa vie depuis sa transition, témoignant ainsi des difficultés rencontrées pour réussir à vivre pleinement sa nouvelle identité.

PLONGEONS (HOPPTORNET) : Un plongeur de dix mètres de hauteur, sur lequel des gens de tous âges montent, seul ou à deux. Vont-ils parvenir à sauter ? Cette situation met en évidence un dilemme : endurer la peur instinctive de se jeter dans le vide ou subir l'humiliation d'avoir à redescendre. À travers une galerie de personnages, Plongeurs met en évidence les mécanismes du doute et de l'action, ainsi que la beauté des corps qui se lancent depuis le plongeur.

Thèmes : Corps – Identité – Adolescence/Transition – Intimité – Regard des autres – Expression non-verbale – Emotions forte

Ressources pédagogiques

- Dossier pédagogique : [en pdf](#)



Les Chansons que mes frères m'ont apprises ~ Chloé Zaho

3^e trimestre | 1h38 | 2015 | VF | Drame

Johnny vient de terminer ses études et s'apprête, avec sa petite amie, à quitter la réserve indienne de Pine Ridge pour chercher du travail à Los Angeles. La disparition soudaine de son père vient bousculer ses projets.

Thèmes : Réalisme – Adolescence – Fratrie – Amérindiens – Solitude – Tristesse

Ressources pédagogiques

- Dossier enseignant : [en pdf](#)
- Bande annonce : [sur YouTube](#)

FESTIVAL AUGENBLICK : de la maternelle au lycée

Cette année encore, 13e sens participe au festival Augenblick. Augenblick, le festival du cinéma en langue allemande en Alsace, se déroule dans l'ensemble des salles du RECIT. En 2025, le festival se déroulera **du 4 au 21 novembre**.

La quasi-totalité des films de la programmation peut faire l'objet de séances scolaires, de la maternelle au lycée.

Vous pouvez faire participer vos classes en vous manifestant auprès de 13e sens en indiquant leur choix de film pour convenir d'une date en fonction de leurs possibilités et de la disponibilité de la salle.

La programmation sera annoncée courant du mois d'octobre. Plus d'infos sur le site du festival :

<https://festival-augenblick.fr/fr/>



VOKABULAR / VOCABULAIRE

Kino = cinéma

Entdeckung = découverte

Gefühl = sentiment

Kultfilm = film culte

Regisseur = réalisateur

Augenblick = clin d'œil, un court instant

FILMS A LA DEMANDE

Toute l'année nous restons à votre disposition pour répondre à vos demandes ponctuelles de films. La priorité est donnée aux films projetés dans le cadre de dispositifs ou de projets pédagogiques menés dans les établissements.

L'année passée, nous avons répondu à des demandes d'enseignant.es en projetant ou en proposant notamment *Le Comte de Monte-Cristo* ou encore *Lee Miller*.

Attention : toute demande de projection devra se faire **au moins 3 semaines avant la date de la séance**, afin de nous laisser le temps d'organiser le contact avec le distributeur, la bonne réception du film, etc.

RÉSERVATIONS ET TARIFS

Les films commençant à l'heure indiquée, merci d'arriver 15 minutes avant l'horaire de la séance.

Réservations

- Les dates et horaires des séances demandées sont acceptés dans la limite de nos disponibilités. La priorité est donnée aux établissements faisant des demandes dans le cadre de dispositifs, du festival Augenblick ou de projets pédagogiques propres à leur établissement.
- **DISPOSITIFS** : Une fois votre inscription effectuée auprès des différentes structures des dispositifs, le RECIT nous transmettra les coordonnées des classes inscrites. Nous vous contacterons par mail pour caler les dates et horaires des séances. **Dès la rentrée, vérifiez régulièrement vos spams.**
- **AUGENBLICK ET SÉANCES A LA DEMANDE** : merci de contacter directement Anaïs Renault pour vos demandes de séances.
- **Un mail de confirmation vous sera envoyé une fois la date calée et l'accord du distributeur du film reçu.**

Les places réservées peuvent inclure des strapontins pour les accompagnateurs.



En cas de venue d'un-e élève à mobilité réduite, merci de nous le signaler avant votre venue pour que nous puissions l'accueillir dans les meilleures conditions.

Accompagnateurs encadrants

Selon le bulletin officiel n°7 du 23/09/1999 de l'Education Nationale, la gratuité est acceptée pour les accompagnateurs en fonction des critères ci-dessous. Pour tout ajout d'encadrement supplémentaire, la place sera payante (tarif élève).

Niveau maternel ou Niveau élémentaire avec section enfantine

- Au minimum : 2 adultes, dont l'enseignant-e, quel que soit l'effectif de la classe.
- À partir du 17^e élève : présence nécessaire d'1 adulte supplémentaire pour 8 enfants.

Niveau élémentaire

- Au minimum : 2 adultes, dont l'enseignant-e, quel que soit l'effectif de la classe.
- À partir du 31^e élève : présence nécessaire d'1 adulte supplémentaire pour 15 enfants.

Nous prévoyons par défaut 2 accompagnants par classe d'élémentaire et 4 accompagnants par classe de maternelle. Par soucis de planning, il est possible que nous mutualisions certaines séances avec d'autres établissements. S'il devait y avoir des accompagnants supplémentaires (AESH, RASED, AVS, etc) merci de nous prévenir lors de la réservation afin que nous puissions avoir les effectifs les plus justes possible.

Si le nombre d'accompagnants dépasse le nombre prévu et donne lieu à un dépassement de la jauge, nous nous réservons le droit de refuser l'accès à la salle aux accompagnants non prévus.

Tarifs

Ciné	3 € dans le cadre des dispositifs 4 € pour les séances hors dispositif
------	---

MODES DE REGLEMENT

Le règlement peut s'effectuer par **chèque, espèces, carte bancaire** (au nom de l'établissement) ou **réservation via Adage (Pass Culture)**.



Pass Culture / Adage

Vous pouvez régler les séances grâce aux fonds dédiés au Pass Culture, via la plateforme Adage (à partir de la 6^e).

Pour ce faire, merci de bien respecter ces 3 étapes :

1. **Inscription auprès de 13e sens** (avec indication de l'effectif exact ; aucun remboursement ne sera possible si l'effectif est finalement moindre) : pour la création par 13e sens de l'offre sur le Pass Culture puis Adage.
2. **Pré-réservation de l'offre par l'enseignant ou le référent culture** : une fois que celle-ci est activée (délai de quelques heures).
3. **Validation de l'offre par le chef d'établissement** : pour finaliser votre réservation, il faut impérativement procéder à la validation de l'offre, sans quoi l'offre est automatiquement supprimée.

Règlement et envoi des factures :

- **ADAGE** : le montant réglé avec les fonds dédiés correspond au nombre d'élèves annoncés lors de la réservation de l'offre en ligne. Aucun remboursement ne sera fait en cas d'élèves absents.
- **HORS ADAGE** : Le montant à régler correspond au réel des élèves présents lors de la projection. Le responsable de sortie peut régler les billets directement au moment de la sortie s'il s'est vu confier un mode de règlement de la part de l'établissement. Une facture acquittée sera envoyée par mail à l'établissement quelques jours après la séance.
Sans mode de règlement, la facture au réel des effectifs présents sera envoyée à l'établissement, pour règlement, quelques jours après la séance.

ANNULATION

L'ANNULATION EST DÉCIDÉE PAR L'ETABLISSEMENT :

Toute annulation doit être signalée **au plus tard 1 semaine** avant la séance. La réservation via ADAGE sera annulée et les fonds de l'établissement ne seront pas déduits du montant de la réservation. Une nouvelle date et un nouvel horaire pourront être convenus, **en fonction du calendrier d'occupation de la salle.**

Passé ce délai de 1 semaine, la réservation ADAGE demeure valide et les fonds de l'établissement seront déduits du montant de la réservation.

L'ANNULATION EST DÉCIDÉE PAR 13e SENS :

La réservation via ADAGE sera annulée et les fonds de l'établissement ne seront pas déduits du montant de la réservation. Une nouvelle date et un nouvel horaire pourront être convenus, **en fonction du calendrier d'occupation de la salle.**

ACCUEIL EN SALLE

Les horaires des projections étant convenues à l'avance et en fonction des horaires des écoles, merci d'arriver entre 30 et 15 minutes avant l'heure de la séance, afin de ne pas impacter les autres établissements en cas de séance mutualisée.

À votre arrivée

Dès votre arrivée, **le nombre total d'élèves présents et d'accompagnants sera demandé.** Ces chiffres nous permettent de pouvoir éditer une facture au réel des présents (hors règlement via Adage) mais également de connaître l'effectif total en salle en cas d'évacuation, pour préserver la sécurité des élèves et accompagnants.

Merci de prévenir les encadrants de la sortie de compter les effectifs en amont afin de pouvoir nous communiquer ces chiffres dès leur arrivée.



En cas de venue d'un-e élève à mobilité réduite, l'entrée se fera par le rez-de-sol, par la Place de l'Étoile, pour pouvoir emprunter l'ascenseur et monter à la salle. Tout élève à mobilité réduite empruntant cette entrée doit être encadré par un adulte.

En cas de besoin spécifique pour l'accueil d'un élève en situation de handicap, merci de nous contacter pour préparer au mieux son accueil selon ses besoins

Gestion des vestes et des sacs : avant d'entrer en salle, les vestes, écharpes, bonnets, poussettes, sacs de classe des élèves pourront être déposés dans l'espace cuisine dans le couloir, afin que les élèves puissent être à l'aise pendant la séance, ou directement sur la scène en fonction des horaires d'ouverture de la Médiathèque avec laquelle nous partageons les communs.

Placement en salle

Le placement en salle est guidé par le personnel et les bénévoles de 13e sens, en concertation avec les enseignant·e·s encadrant·e·s.

Une fois les effectifs renseignés, le placement en salle sera déterminé en fonction des âges des élèves (les plus petits devant, les plus grands derrière) afin que tous·tes conservent une bonne visibilité.

Les adultes accompagnants seront placés sur les sièges en bout de chaque rangée de part et d'autre si cela est possible, afin qu'aucun enfant ne soit placé derrière un adulte.

Si le remplissage de la salle ne le permet pas, les adultes accompagnants seront placés en dernier, **sur les strapontins.**

Afin que le placement se déroule sans encombre, nous vous encourageons à vous assurer que chaque élève qui en a besoin soit confié à un adulte encadrant. Le besoin manifesté dès l'entrée en salle, le placement pourra ainsi être plus fluide pour le personnel.

Durant la séance

Nous vous remercions de bien vouloir rappeler aux élèves et aux enseignants les règles ci-dessous en vigueur dans notre salle de cinéma :

- Les téléphones portables devront être éteints ou en mode avion et ne devront pas être consultés pendant la séance ;
- **Aucune nourriture** n'est acceptée dans la salle de cinéma avant, pendant ou après la projection ;
- **Seules les gourdes d'eau** sont acceptées dans la salle ;

- Le respect des lieux est de mise : pas de pieds sur les fauteuils pour ne pas les salir, pas de déchets jetés sur le sol, pas de dégradation du matériel en salle ;
- Le respect des êtres humains ne doit pas être en reste : ne pas perturber la séance c'est respecter ses camarades et les enseignants qui ont organisé la sortie. Mais également les bénévoles et le personnel du cinéma qui vous accueille : un bonjour et un sourire rend toujours meilleure une sortie au cinéma 😊

A la fin du film

- La sortie de la salle peut s'effectuer :
 - Par la porte par laquelle vous êtes entrés si vous avez laissé des affaires dans l'espace cuisine dans le couloir ;
 - Par la porte latérale de la salle donnant directement sur la Cour Athic (sortie généralement encouragée si pas d'affaires à récupérer)
- La sortie s'effectue dans le calme et sans bousculade, dans l'ordre souhaité par les encadrants de la sortie ;

Responsabilisons les élèves :

À partir du CE1, nous vous encourageons à désigner un élève « responsable » par classe ou par rangée, assis au bout de celle-ci, afin de faire un passage de vérification et, si besoin, de nettoyage après ses camarades.

Cette petite responsabilité leur permettra de se rendre compte de l'état de propreté ou non laissée par ses camarades et d'être plus attentifs lors de leur prochaine venue.

Pour les élèves de la Maternelle au CP inclus, l'équipe encadrante pourra effectuer cette vérification.

Echanges à l'issue de la séance :

Si vous le souhaitez et que le temps vous le permet, nous pouvons organiser un petit temps d'échange après le visionnage du film afin de débattre à chaud avec les élèves de ce qu'ils viennent de voir.

N'hésitez pas à nous contacter pour organiser ces petits temps.

CONTACTS ET ACCÈS

Contact

Pour échanger, nous rencontrer ou imaginer des projets ensemble, votre contact est Laura Siegler, chargée de communication et des relations avec les publics :

03 88 95 24 26 - communication@13esens.com

Réservations séances cinéma Augenblick et dispositifs :

Anaïs Renault, chargée de billetterie, de l'accueil et attachée à la programmation du cinéma

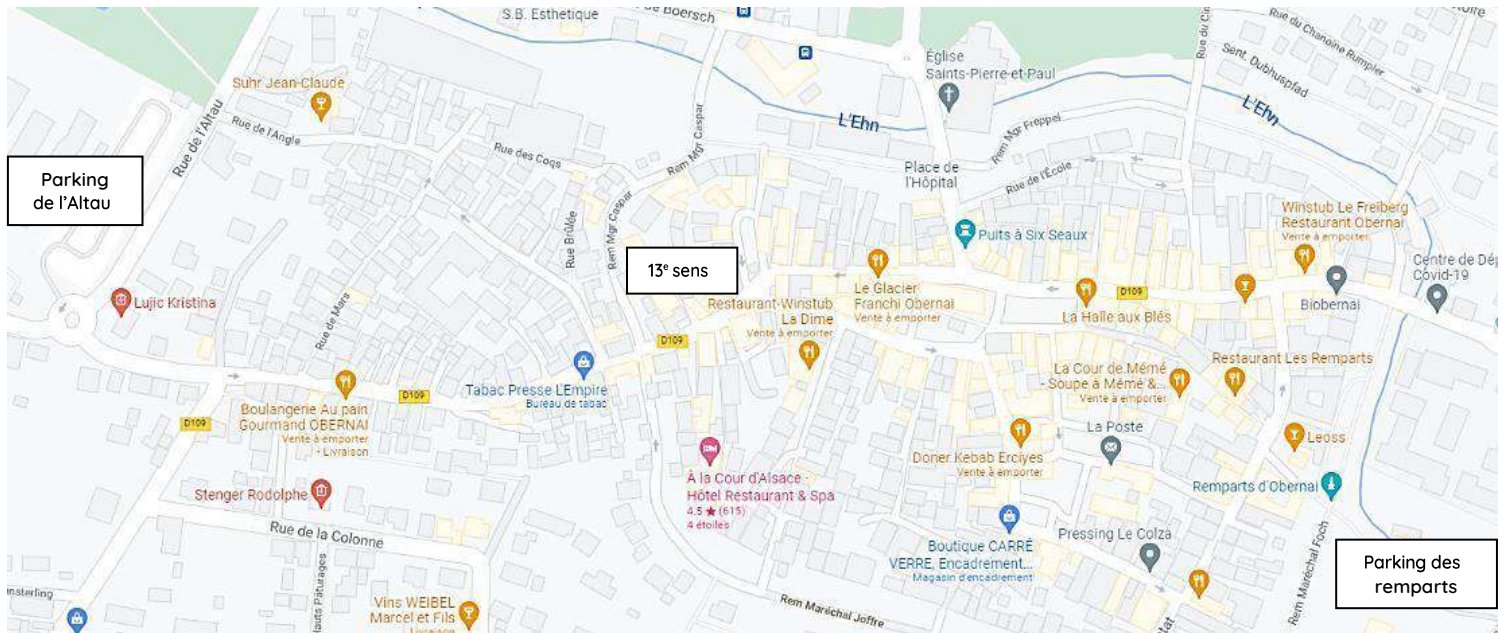
03 88 95 25 03 - cinema@13esens.com

Accès

Pôle culturel, rue Athic, 67210 Obernai

Accès mobilité réduite : par la Place de l'Étoile.

Pour les transports : Pensez à prévoir 15 minutes de marche si votre transporteur vous dépose au Parking des Remparts et 10 minutes depuis le Parking de l'Altai.



Toute l'info sur www.13esens.com