



**SAISON SPECTACLE VIVANT**

## **PROGRAMMATION SCOLAIRE 25-26**

13e sens – scène & ciné, Obernai

SAISON CULTURELLE | CINÉMA | FESTIVAL PISTEURS D'ÉTOILES

### **Contact et infos**

[communication@13esens.com](mailto:communication@13esens.com) - 03 88 95 24 26 - [www.13esens.com](http://www.13esens.com)

# SOMMAIRE

**3** 13e sens, c'est quoi ?

## SPECTACLES

**4** Représentations scolaires

**9** Festival Pisteurs d'Étoiles

**13** Représentations en soirée

**15** Préparer les élèves

## PRATIQUE

**16** Contacts et accès

**17** Réservations et tarifs

**19** Accueil en salle

**20** Formulaire de réservation – MATERNELLES ET ELEMENTAIRES

**21** Formulaire de réservation – COLLEGES ET LYCEES

**22** Abécédaire du jeune spectateur

## 13e sens : c'est quoi ?

Anciennement Espace Athic et Cinéma Adalric, 13e sens repose sur deux volets :

### Côté Scène

- Une saison culturelle de théâtre, cirque et musique avec des représentations proposées pendant le temps scolaire ;
- Le festival des arts du cirque Pisteurs d'Étoiles avec une représentation scolaire

### Côté Ciné

- Un cinéma de proximité avec une programmation riche et éclectique (films tout public et pour la famille, sélection « Art et Essai », ciné-débats, ciné-goûter, ateliers...) et de nombreuses actions à destination des scolaires à découvrir ;
- **Un programme pour les programmes scolaires au cinéma est en cours d'élaboration et vous sera envoyé dans un second temps.**



### Capacité d'accueil

13e sens dispose d'une unique salle de spectacle et de cinéma de 158 places, dont 17 sur strapontins.

# Scène

## SAISON 25-26 : les représentations scolaires

Cette saison, vous pouvez profiter de 8 spectacles. Les représentations sont au tarif de 4 € par élève pour les spectacles de la saison, et 5 € par élève pour le Festival Pisteurs d'Etoiles.

Format	Titre	Date	Âge et niveau	Lieu
Marionnettes – Bande-dessinée	<b>L'affaire est grave !</b>	Lundi 24 et mardi 25 novembre 2025 à 10h et 14h	<b>Cycle 2 au Lycée</b> Du CP à la Terminale	<b>HORS LES MURS</b> Lycée Paul Emile Victor d'Obernai
Marionnette – Ombre – Pop-Up	<b>L'Amie</b>	Vendredi 6 février 2026 à 10h & 14h	<b>Cycle 1</b> Maternelle au CP	13e sens
Musique – Chansons	<b>BOUGRR ! Voleurs de chansons</b>	Vendredi 6 mars 2026 à 10h et 14h	<b>Cycles 2 et 3</b> Du CP au CM2	13e sens
Théâtre	<b>La Généalogie du Mensonge</b>	Mardi 17 mars 2026 à 14h	<b>Collège et Lycée</b> De la 4 <sup>e</sup> à la Terminale	13e sens
Cirque équestre	<b>Zusammen</b> <i>Festival Pisteurs d'Etoiles</i>	Mardi 28 avril 2026 à 14h	<b>Cycle 2 au Lycée</b> Du CE2 à la Terminale	<b>HORS LES MURS</b> Lycée Agricole d'Obernai
Cirque narratif	<b>Bouteilles à la mer</b> <i>Festival Pisteurs d'Etoiles</i>	Jeudi 30 avril 2026 à 9h45	<b>Cycles 2 et 3</b> Du CP au CM2	13e sens
Cirque – Théâtre	<b>Suis-je bête ?!</b> <i>Festival Pisteurs d'Etoiles</i>	Jeudi 30 avril 2026 à 10h45	<b>Lycée</b> De la Seconde à la Terminale	Cour Athic
Cirque	<b>Le début de la fin</b> <i>Festival Pisteurs d'Etoiles</i>	Jeudi 30 avril 2026 à 14h	<b>Lycée</b> De la Seconde à la Terminale	13e sens

Certains spectacles sont accompagnés de propositions d'actions de médiation pour enrichir et accompagner votre venue au spectacle. Si l'une d'elle vous intéresse, cochez la case dans le formulaire d'inscription à la fin du document (pages 19 et 20).

Certaines représentations peuvent être suivies d'un échange avec les artistes. Si cela vous intéresse, cochez la case dans le formulaire d'inscription à la fin du document.

**Besoin d'informations sur les spectacles, d'accompagnement dans votre choix ou de renseignements sur les actions proposées ? Contactez-nous !**

communication@13esens.com – 03 88 95 24 26



## L'AFFAIRE EST GRAVE !

Cirque Gones

**Lundi 24 et mardi 25 novembre, 10h & 14h**

Durée : 1h

**Genre :** Marionnettes – Bande-dessinée

**Thèmes :** Pouvoir • Statut social • Science • Peur de l'autre • Différence

**Public :** du CP à la Terminale

**Jauge :** 70 personnes, accompagnants compris

**Lieu :** Camion-théâtre, **Lycée Paul-Emile Victor d'Obernai**

Un étranger amnésique arrive dans un petit royaume isolé dans les nuages : le microcosme stéréotypé de cette royauté se trouve alors chamboulé et les travers de l'ordre établi apparaissent au grand jour.

Cette création est une adaptation joyeuse, multidimensionnelle et pluridisciplinaire de la bande-dessinée « Politique étrangère » de Trondheim et Gerner : cette fable loufoque en 100 strips de 3 cases à l'esthétique minimaliste et à l'humour absurde, porte un regard décalé et tranchant sur des problématiques universelles telles que le pouvoir, la religion, le statut social, la science ou la peur de l'autre.

Les Gones ont troqué leur chapiteau contre un camion-théâtre d'une soixantaine de places réalisé sur-mesure, pour jouer en grande proximité avec le public, au cœur des quartiers ou villages, en décentralisation ou festivals.

[Le dossier pédagogique du spectacle sera transmis aux écoles inscrites.](#)

**Cirque Gones** En 2003 un groupe de circassiens autodidactes se lance le défi de rallier Dakar par la route avec un chapiteau. Ils ne savaient pas que c'était impossible alors ils l'ont fait .... Le cirque Gones est né. Depuis, les Gones sillonnent les routes de Lorraine, de France et d'ailleurs en proposant des spectacles de nouveau cirque tout public, adaptés au chapiteau à la salle et à la rue, dans un esprit de partage et de convivialité.

TEASER DU SPECTACLE : [Cliquer sur le lien](#) / Scanner le QR Code :



### PARCOURS AUTOUR DU SPECTACLE :

#### PARCOURS ECOLES ÉLÉMENTAIRES :

Pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle, nous vous proposons une intervention d'une demi-journée en classe pour une expérience approfondie :

- Introduction sur le spectacle vivant et le théâtre de marionnette
- Présentation du spectacle, de sa forme, de ses thématiques
- Jouer : petits jeux de rôles autour des personnages du spectacle
- Activité : créer une marionnette Kokochka
- **Proposition supplémentaire :** projection du film **LE ROI ET L'OISEAU** de Pascal Grimault et Jacques Prévert dans notre cinéma (4 € par élève)

#### PARCOURS POUR LE LYCEE DES METIERS PAUL-EMILE VICTOR :

Afin de proposer aux élèves du Lycée qui accueille le spectacle une expérience complète autour de ce spectacle, nous proposons un parcours pour un groupe d'élèves, en immersion avec l'équipe du spectacle :

- **Vendredi 21 novembre 2025 :** assister au montage du spectacle et l'installation du théâtre itinérant conçu et fabriqué par la compagnie (pour vous donner une idée, visionnez le début du teaser ci-dessus !)
- **Lundi 24 ou mardi 25 novembre à 14h :** assister au spectacle **L'affaire est grave !**
- **A l'issue de la représentation :** temps d'échange privilégié avec les artistes autour du spectacle et du processus de création et de réalisation de la structure du théâtre itinérant.

**L'un de ces parcours vous intéresse ? Cochez la case correspondante sur le formulaire d'inscription à la fin de ce livret !**



## L'AMIE

La Soupe Compagnie

**Vendredi 6 février, 10h & 14h**

Durée : 33 min

**Genre** : Marionnette – Pop-up – Ombre - Vidéo

**Thèmes** : Rapport à la peur • Rapport aux autres • Amitié

**Public** : de la Petite Section de Maternelle au CP

**Jauge** : 90 personnes, accompagnants compris

**Lieu** : 13e sens, salle de spectacle (Rue Athic, Obernai)

Adapté de l'imagerie du duo d'auteurs-illustrateurs Icinori, *L'AMIE* est un spectacle visuel et musical qui célèbre la force de l'imagination et transforme la nuit en une aventure fantastique.

Alors qu'il vient de s'endormir, un enfant est enlevé par une chauve-souris géante. Sous ses ailes, il survole la ville illuminée et les paysages nocturnes défilent. Lorsqu'ils atterrissent dans une grotte, leurs regards se croisent enfin et toute crainte s'évanouit : la chauve-souris est son amie. C'est alors le début d'un voyage exaltant et onirique. Dans l'univers immersif et marionnettique imaginé par Yseult Welschinger et Éric Domenicone, en douceur et en musique, les petits spectateurs vivent un périple empreint de surprises et d'amitié.

**La Soupe Cie** « Nous travaillons avec de nombreux artistes de tous horizons : musiciens, comédiens, marionnettistes, costumiers, vidéastes, constructeurs, auteurs, plasticiens et techniciens, dans l'esprit d'une compagnie audacieuse toujours en recherche de nouvelles expériences et de renouvellement de ses modes d'expression. Nos créations, qui s'adressent tantôt aux jeunes spectateurs, tantôt aux adolescents et aux adultes, interrogent chacun et chacune dans son rapport intime au monde. En abordant sous différentes approches les enjeux de notre époque. »

**TEASER DU SPECTACLE** : [Cliquer sur le lien](#) / Scanner le QR Code :



### **AUTOUR DU SPECTACLE :**

#### **AVANT LE SPECTACLE : Atelier proposé par 13e sens**

**Afin de préparer les élèves à venir voir le spectacle**, 13e sens vous propose une matinée de rencontre avec la médiatrice culturelle autour de ce programme :

- Introduction générale « C'est quoi un spectacle ? » ;
- Petit jeu autour des émotions et des peurs ;
- Lecture de l'album **AMI** de ICINORI ;
- Retour sur l'histoire et la compréhension des élèves ;
- Petit jeu de conclusion autour du spectacle, des émotions et de l'histoire de **AMI**.

#### **APRÈS LE SPECTACLE : Atelier proposé par La Soupe Compagnie**

**Après votre venue au spectacle**, La Soupe Compagnie vous propose 3h d'intervention autour du spectacle du théâtre d'ombre et des thématiques du spectacle **lundi 9 ou mardi 10 février** :

- Retour sur le spectacle et expressions des peurs personnelles ;
- Présentation et initiation au théâtre d'ombre avec le matériel apporté par la compagnie ;
- Construction de sa marionnette « Amie » ;
- Petite mise en situation de la peur exprimée par l'enfant dans un jeu théâtral mettant en scène sa marionnette.

Montant de l'intervention : **environ 262 €**

Pour cet atelier, 13e sens vous propose de vous accompagner dans la mise en relation avec la compagnie pour sa réservation et sa préparation. La demande devra émaner de l'établissement scolaire auprès de la compagnie.

**L'un de ces parcours vous intéresse ? Cochez la case correspondante sur le formulaire d'inscription à la fin de ce livret !**



## BOUGRR ! VOLEURS DE CHANSONS

Compagnie Bon Gorille

**Vendredi 6 mars, 10h & 14h**

Durée : 45 min

**Genre** : Musique

**Thèmes** : Environnement • Amour • Différences • Conflit

**Public** : du CP au CM2

**Jauge** : 158 personnes, accompagnateurs compris

**Lieu** : 13e sens, salle de spectacle (Rue Athic, Obernai)

Bigre ! Ces deux bougres, Bougrr et Bigrr, sont voleurs et envoleurs de chansons. Ils les volent pour qu'elles s'envolent, pour que les chansons prennent l'air et que les airs voient la lumière. Ces deux cambrioleurs complices ont plus d'une chanson dans leurs sacs à malices et les chantent avec humour, émotion et générosité. Les chansons qui composent ce répertoire ont ceci de spécial qu'elles ont été écrites avec des enfants. Et c'est pour ça qu'elles sont plus précieuses que des diamants ! Elles abordent avec finesse et un soupçon d'impertinence des sujets actuels et intemporels. Leur album « Voleurs de chansons » est coup de cœur jeune public de l'Académie Charles Cros.

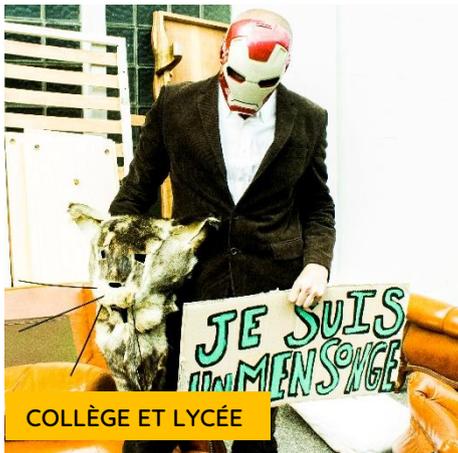
[Le dossier pédagogique du spectacle sera transmis aux écoles inscrites.](#)

TEASER DU SPECTACLE : [Cliquer sur le lien](#) / Scanner le QR Code :



**Cie Bon Gorille** Créée en 2022 autour de l'auteur-compositeur-interprète Lionel GROB, la compagnie BON GORILLE manie les mots, la chanson, l'humour et la poésie pour proposer par ses créations destinées au jeune et tout public une réflexion autour des questions sociales et environnementales.

Le lien entre création artistique et action culturelle de terrain n'est pas un vain mot. L'action culturelle nourrit, enrichit, construit même en partie le travail de création. Puisant dans les valeurs de l'éducation populaire, nous assumons la porosité entre la transmission et la création.



## LA GÉNÉALOGIE DU MENSonge

Compagnie Pardès rimonim

**Mardi 17 mars, 14h**

Durée : 1h15

**Genre** : Théâtre

**Thèmes** : Histoire • Fiction • Mensonge • Théâtre

**Public** : de la 4<sup>e</sup> à la Terminale

**Jauge** : 158 personnes, accompagnateurs compris

**Lieu** : 13e sens, salle de spectacle (Rue Athic, Obernai)

Pourquoi et comment nous racontons-nous des histoires ?

Nous entendons et racontons des histoires tout le temps, tous les jours. Elles nous sont aussi naturelles que le langage lui-même. Nous n'éprouvons aucune difficulté à les comprendre, à les retenir ou à en inventer. Nous savons pertinemment que les autres font de même. Et pourtant, nous les croyons. La fiction, c'est cette compétence toute particulière qui nous permet d'échafauder des plans, de naviguer entre ce qui est prévisible et ce que nous imaginons, de concevoir toutes les alternatives, même les plus improbables.

Dans un joyeux chaos, Valéry et Amandine, au plateau, décortiqueront cette « maladie narrative » qui s'est emparée de notre espèce. Ils nous présenteront ses règles et sa grammaire, les outils qui la composent. Qu'est-ce qui oppose une bonne histoire à une histoire ratée ? Qu'est-ce qui constitue un bon western ? Une comédie ? Comment manipule-t-on nos émotions grâce à elles ? Que choisit-on de se raconter ? Qu'induit-on par-là dans nos vies ?

Et pourquoi, en définitive, nous racontons nous autant d'histoires ?

[Le dossier pédagogique du spectacle sera transmis aux écoles inscrites.](#)

**TEASER DU SPECTACLE** : [Cliquer sur le lien](#) / Scanner le QR Code :



**Cie Pardès rimonim** est une compagnie de théâtre est solidement ancrée à Metz, en Grand Est et au Luxembourg. L'équipe reflète cette implantation transfrontalière et réunit des artistes français, allemands, luxembourgeois et syriens.

Le binôme de direction se compose d'Amandine TRUFFY, une comédienne et dramaturge qui lance son corps dans la bataille du plateau et de Bertrand SINAPI, un metteur en scène et un auteur qui se refuse à écrire seul.

« Nous tentons de DIRE AVEC SIMPLICITÉ LA COMPLEXITÉ DU MONDE. »

### AVANT LE SPECTACLE :

Pour préparer les élèves à leur venue au spectacle, 13e sens vous propose une intervention de 2h :

- **Introduction au spectacle vivant** : le but de cette introduction est de présenter le but de la création artistique mais également comment elle crée du lien et parle à chacun d'entre nous, quelle est la place et le rôle du spectateur, etc
- **Présentation du spectacle et échange autour de ses thématiques**
- **Jeu de rôle autour du mensonge** : « Raconte-moi une histoire » : les élèves sont invités à raconter une histoire devant la classe. Que celle-ci soit une histoire inventée ou une anecdote réelle, le but est de les placer quelques instants dans le rôle d'un comédien, de leur faire prendre conscience de ce que cela induit en eux et en les autres lors de cette « représentation » devant un public, puis d'échanger sur cette expérience et sur la narration qu'ils ont tenue.

**Ce parcours vous intéresse ? Cochez la case correspondante sur le formulaire d'inscription à la fin de ce livret !**

# FESTIVAL PISTEURS D'ÉTOILES

## Le festival : la 29<sup>ème</sup> édition en 2026

Depuis presque 30 ans, Pisteurs d'Étoiles dresse ses chapiteaux à Obernai (fin avril-début mai) pour un festival dédié aux arts du cirque ! Pisteurs d'Étoiles dévoile toute la richesse et la diversité du cirque d'aujourd'hui avec des artistes de grande renommée, des jeunes compagnies et des circassiens du territoire.

## P'TITS PISTEURS (de la petite section de maternelle à la 3<sup>ème</sup>)

Le projet P'tits Pisteurs a vu le jour au printemps 2013 et a pour but d'organiser des rencontres entre établissements scolaires du primaire et du secondaire du Bas-Rhin sous le chapiteau de 13e sens.

Durant le 2<sup>ème</sup> trimestre, les classes inscrites travaillent différents agrès de cirque, en fonction des âges de chaque niveau, afin de présenter, lors du 3<sup>ème</sup> trimestre, leur travail chacun leur tour, jouant ainsi à la fois le rôle de circassien en représentation et celui de spectateur.



Cette année, 13e sens, en partenariat avec l'école de cirque Cirk&Toile et en lien avec l'Inspection Académique d'Obernai et le Rectorat de l'Académie de Strasbourg, revoit la formule proposée depuis plus de 10 ans afin de l'adapter aux nouvelles contraintes des établissements scolaires.

**Toutes les informations vous seront communiquées au mois de janvier 2026.**

**Pour manifester dès aujourd'hui votre intérêt pour ce projet, cochez la case correspondante dans le formulaire en fin de livret !**

## Représentations scolaires

Depuis l'édition de 2025, le festival Pisteurs d'Étoiles dédie une journée entière aux représentations de spectacles scolaires, durant lesquels les élèves se mélangent aux professionnels du spectacle vivant et programmeurs de la Région Grand Est. Cette année, 3 spectacles seront proposés du cycle 2 à la Terminale.

**Découvrez les spectacles proposés dès la page suivante.**



Un dossier pédagogique du spectacle est en cours de réalisation par la compagnie, il sera transmis aux écoles inscrites à la rentrée.



TEASER DU SPECTACLE : [Cliquer sur le lien](#) / Scanner le QR Code :

**LaMule Cirque** fondée en 2016, est une compagnie franco-allemande de cirque "contemporain et solidaire" ayant initié différents projets sociaux, dont une école de cirque sur l'île grecque de Lesbos et une autre à Blantyre au Malawi. Ses fondateurs, Leila et Thibault (diplômés de l'ESAC et de l'ACaPA), sont tous deux artistes de cirque professionnels. Ils ont tourné, au sein de différentes compagnies (Petri Dish, the Generating Company etc), dont 8 ans à travers l'Europe avec le "cirque du Platzak", collectif musico-circassien qu'ils ont co-fondé. Parents, ils se tournent vers le spectacle jeune public. En traitant de thématiques qu'ils souhaitent aborder avec leurs enfants, ils parlent à tous.



## SUIS-JE BÊTE ?!

Compagnie des Attentifs

**Judi 30 avril, 10h45**

Durée : 1h05

**Genre** : Cirque • Théâtre

**Thèmes** : Intelligence – Bêtise – Jugement – Intelligence artificielle

**Public** : de la Seconde à la Terminale

**Lieu** : Cour Athic, Obernai (**lieu sous réserve de changement**)

Sommes-nous suffisamment intelligente-s pour savoir ce que sont l'intelligence et la bêtise ? Pas sûr. Pourquoi alors jugeons-nous si souvent les autres en fonction de tels critères ? Drôle d'attitude, non ?

**Suis-je bête ?!** questionne avec humour et sérieux ce paradoxe humain trop humain. Par la philosophie, le cirque contemporain et le théâtre, se raconte ici l'histoire méconnue de la notion d' « intelligence », depuis l'invention des tests de Q.I. jusqu'aux intelligences artificielles. Avec pour principal décor : l'école !

Créé et conçu au sein même d'établissements scolaires, **Suis-je bête ?!** est rythmé par des témoignages sonores d'élèves et de professeur-e-s. Au plus proche de ces voix, l'acrobate-danseur invente une partition sur le fil tandis que l'orateur-philosophe s'engage, grâce à elles, dans un dialogue toujours renouvelé.

TEASER DU SPECTACLE : [Cliquer sur le lien](#) / Scanner le QR Code :



**La Compagnie des Attentifs** croise presque toujours le théâtre avec d'autres disciplines artistiques, telles que la musique, le cinéma, la vidéo, le chant, la photographie et le cirque. Son travail s'efforce de puiser la matière première de ses spectacles en dehors des sentiers battus de l'écriture dramatique, en s'inspirant de la poésie, du roman épistolaire, des films, des nouvelles, etc. Le théâtre devient ainsi une exploration d'une question à la fois politique et poétique, se manifestant sous la forme de poèmes scéniques baroques et incarnés.



---

## LE DÉBUT DE LA FIN

Compagnie Errância

---

**Judi 30 avril, 14h**

Durée : environ 1h (spectacle en création, la durée sera précisée ultérieurement)

**Genre** : Cirque

**Thèmes** : Marionnette humaine • Clown • Acrobatie • Attente •  
Différence • Trouver sa place • Errance

**Public** : de la Seconde à la Terminale

**Jauge** : 158 maximum, accompagnateurs compris

**Lieu** : 13e sens, salle de spectacle (**lieu sous réserve de changement**)

Certains ont dit qu'il attendait Godot..., lui il ne lit pas. Il ne sait pas ce qu'il attend. Il va s'inventer des drames pour rire.

Certains ont dit, alors si vous voyez un homme qui fait des claquettes vers une croix - ne vous méfiez pas - il est là pour passer le temps et faire de l'acrobatie avec vos ennuis.

Parler de l'ennui par l'errance...et que son ennui l'emmènerait à un destin qu'il jouait sans savoir ce qu'il se sculptait - jouer son destin. Posez un homme clown vers une croix, il voudra se crucifier pour jouer. Comme on fait des claquettes sur le temps qui passe.

Il voudra être l'épouvantail qui déjoue l'ennui. Par l'acrobatie, l'homme perdu à la croisée des chemins - c'est bien au carrefour qu'on plante des croix - choisira de tourner en rond et grimper pour ne pas prendre de direction. Le hasard c'est la croisée des chemins. Le non-choix. Là où sont posées les croix dans les paysages perdus. Sculpter sa propre marionnette, décider d'aller dedans, puis se crucifier, sous forme de rituel où tout devient méticuleusement essentiel et esthétique comme un tableau - l'anachronisme celui du CHRIST, celui du CLOWN, celui de l'EPOUVANTAIL, donne corps à la fiction de son destin. Faire comme si on pouvait se jouer de la mort - jubiler.

Un anachronisme ne joue pas. C'est lui qui se joue des signes et des frictions temporels. Il est la main maladroite du destin qui sème la pagaille et épouvante le réel.

**La Compagnie Errância** à l'initiative de Leonardo Ferreira est créée en 2021 et basée dans les Hautes Vosges/Région Grand Est. Elle se consacre à la création d'objets artistiques de tous genres, grâce à des pièces performatives, performances, spectacles et récits en s'ouvrant sur de nouveaux médiums tels que le cinéma, les arts visuels ou encore des installations. La Compagnie Errância défend la vivacité d'un cirque errant, métaphysique et cinématographique où le croisement des expressions donne forme à toutes sortes d'objets artistiques sortant des formats habituels.

# SAISON 25-26 : les représentations tout public

Les spectacles proposés aux écoles sont également disponibles tout au long de la saison :

- Samedi en famille : les samedi matin à 11h pourraient intéresser les familles d'élèves qui voudraient s'inscrire dans la continuité de la pratique de spectateur de leur enfant. Dans ce cas, le tarif appliqué est de 6 € par enfant de moins de 15 ans, et 10 € pour les adultes. N'hésitez pas à partager ces informations aux familles !
- Vous avez aussi la possibilité de réserver des spectacles en dehors du temps scolaire pour les groupes scolaires de la 6<sup>e</sup> à la Terminale. Dans ce cas, le tarif appliqué est de 6 € par élève. La réservation peut aussi se faire [via Adage](#).

## LES SAMEDI EN FAMILLE :



Lycée  
Paul-Emile  
Victor

### L'AFFAIRE EST GRAVE ! ~ Cirque Gones | Samedi 22 novembre, 11h

Marionnettes • Bande-dessinée | Dès 6 ans

Un étranger amnésique arrive dans un petit royaume isolé dans les nuages : le microcosme stéréotypé de cette royauté se trouve alors chamboulé et les travers de l'ordre établi apparaissent au grand jour. Adaptation joyeuse, multidimensionnelle et pluridisciplinaire de la bande-dessinée « Politique étrangère » de Trondheim et Gerner, cette fable loufoque à l'humour absurde porte un regard décalé et tranchant sur le pouvoir, le statut social ou la peur de l'autre.



### L'AMIE ~ La Soupe Compagnie | Samedi 7 février, 11h

Marionnettes • Ombre • Pop-Up | Dès 2 ans

Alors qu'il vient de s'endormir, un enfant est enlevé par une chauve-souris géante. Sous ses ailes, il survole la ville illuminée et les paysages nocturnes défilent. Lorsqu'ils atterrissent dans une grotte, leurs regards se croisent enfin et toute crainte s'évanouit : la chauve-souris est son amie. C'est alors le début d'un voyage exaltant et onirique.



### BOUGRR ! Voleurs de chansons ~ Cie Bon Gorille | Samedi 7 mars, 11h

Musique • Chansons | Dès 5 ans

Bigre ! Ces deux bougres, Bougrr et Bigrr, sont voleurs et envoleurs de chansons. Ils les volent pour qu'elles s'envolent, pour que les chansons prennent l'air et que les airs voient la lumière. Ces deux cambrioleurs complices ont plus d'une chanson dans leurs sacs à malices et les chantent avec humour, émotion et générosité. Les chansons qui composent ce répertoire ont ceci de spécial qu'elles ont été écrites avec des enfants

## LES SPECTACLES EN SOIRÉE :



Salle des  
Fêtes  
Obernai

### APRÈS-MOI LE DÉLUGE ~ Cie Avec des géraniums | Vendredi 19 septembre, 20h

Théâtre • Humour | Dès 13 ans

Un homme attend un guide. Volubile, jovial, un brin schizophrénique, il se dévoile et se laisse déborder par les personnages qui l'habitent.

D'une idylle avec Bob à sa rencontre avec Dédé le Prophète, des bancs de la fac aux plages de la Costa Brava, entre prises de conscience et désillusions fracassantes, il nous emmène dans sa singulière quête pour changer le monde.



### 1978 ~ La Famille Goldini | Vendredi 17 octobre, 20h

Confidence gesticulée • Cirque | Dès 12 ans

Ce spectacle est une discussion avec Milton Friedman, économiste néo-libéral de la fin des années 70. Moi je suis né en 1978 ! Alors je peux en parler, j'y étais ! C'est qu'il était influent Milton ! Et il a influé ! Sur ma vie, beaucoup ! Alors on reprend tout depuis le début, biberons, choc pétrolier, Mitterrand, mon vélo tout bleu, Bernard Arnault, ... Et les crises économiques. Et mes crises à moi. Le crisologue m'a bien dit d'en parler des crises ! Parce que c'est de la psychonomie en fait tout ça !



### SARKHOLLANDE ~ Cie Les Animaux en Paradis | Mardi 2 décembre, 20h

Stand-up • Clown | Dès 14 ans

*Le Stand-Up de N. Sarkozy* : L'ancien Président entre sur la scène d'un Comedy club et traverse les moments-clés de son quinquennat (le kärcher, la campagne identitaire, la crise économique, la rencontre avec Carla Bruni).

*Le Clown de F. Hollande* : Tout juste élu, il a un grand désir d'améliorer la vie des gens, mais il échoue toujours. Et puis il y a Leïla Merabet qui fait le récit épique, intime et comique de son impossible quête du grand Amour.



### JEANNEMARIE | Mardi 13 janvier, 20h

Chanson française chaloupée | Tout public

JeanneMarie, deux noms attachés pour n'en faire qu'un, celui d'un duo vocal composé de Jeanne Barbieri et Marie Schoenbock, qui convient sur scène les complices Jean-Louis Marchand (clarinette basse) et Christophe Rieger (saxophone alto).



### HIP HOP(s) or NOT ? ~ Cie Daruma | Mardi 27 janvier, 20h

Conférence dansée | Dès 8 ans

Être ou ne pas être hip-hop, telle est la question ! Si cela n'évoque pour vous que l'image de jeunes en jogging qui tournent sur la tête, une séance de rattrapage s'impose !

Ingrid Chasseur, conférencière un peu pimbêche aux faux airs de bourgeoise à lunettes, s'appuie sur la présence fortuite de 2 danseurs pour dévoiler l'origine et l'évolution de cette culture : la musique, le graff et surtout la danse.



### LA GÉNÉALOGIE DU MENSONGE ~ Cie Pardès rimonim | Mardi 17 mars, 20h

Théâtre | Dès 13 ans

Pourquoi et comment nous racontons-nous des histoires ? Nous entendons et racontons des histoires tout le temps, tous les jours. Elles nous sont aussi naturelles que le langage lui-même. Nous n'éprouvons aucune difficulté à les comprendre, à les retenir ou à en inventer. Nous savons pertinemment que les autres font de même. Et pourtant, nous les croyons. La fiction, c'est cette compétence toute particulière qui nous permet d'échafauder des plans, de naviguer entre ce qui est prévisible et ce que nous imaginons, de concevoir toutes les alternatives, même les plus improbables.

### AUX ÂMES CITOYENS ! ~ Écorchée Vive Compagnie | Samedi 30 mai, 20h

Danse • Théâtre • Musique | Dès 12 ans

Sur une planète très lointaine, un vieux musée consacré aux espèces disparues ayant peuplé l'Univers. A l'intérieur, une salle depuis longtemps oubliée, celle sur l'espèce humaine. Deux autochtones finissent par y franchir les portes et font la connaissance d'un guide un peu loufoque, qui leur retrace l'Histoire de ce peuple ô combien courageux, n'ayant jamais hésité à se battre pour défendre sa liberté, ses valeurs et ses droits. La Révolution française, la grande manifestation des Suffragettes ou encore la chute du mur de Berlin... Les visiteurs, admiratifs, se laissent conter ces actes de bravoure.



**Avertissement : ce spectacle comporte une scène de violence qui pourrait impressionner un jeune public.**

# PRÉPARER LES ÉLÈVES

## Introduction au spectacle vivant – Sollicitez-nous !

Il est important de bien préparer les élèves avant de se rendre au spectacle. Pour certain-e-s, ils passeront les portes d'une salle de spectacle pour la première fois. Pour d'autres, ils le feront pour la première fois dans le cadre d'une sortie scolaire.

Pour comprendre les enjeux de cette sortie, ce qu'est la place du spectateur et celle de l'acteur, pourquoi le spectacle est vivant, la différence entre le théâtre, le cirque, la danse, la musique... la médiatrice culturelle de 13e sens se tient à votre disposition pour une intervention en classe avant la représentation.

Ces temps de rencontre seront créés sur mesure en fonction des besoins des élèves, des établissements scolaires et des niveaux de classe et orientés selon le spectacle choisi.

Nous vous proposerons un premier temps d'échange (en visio ou par téléphone) avec les enseignants des groupes inscrits pour identifier les profils des élèves concernés par la sortie, et le temps de présentation sera créé en fonction des éléments identifiés.

Les interventions n'ont pas pour but de prendre la forme d'un court magistral, mais de faire participer les élèves par des petits jeux à faire en classe. Le format est en cours de création, n'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations !

## Cahier du spectateur

Un cahier du spectateur (maternelle – élémentaire – collège/lycée) est en cours de réalisation et sera distribué à tous les élèves inscrits.

Celui-ci pourra être donné lors de l'intervention de préparation ou lors de la venue au spectacle et pourra être rempli en autonomie ou en classe, selon chaque enseignant.

**Pour toute information complémentaire ou demande d'intervention spécifique, contactez-nous !**  
[communication@13esens.com](mailto:communication@13esens.com) / 03 88 95 24 26





# RÉSERVATIONS ET TARIFS

## RESERVATIONS

- Le formulaire de réservation est à nous renvoyer idéalement par mail, sinon par voie postale une fois vos choix complétés. **L'envoi du formulaire ne fait en aucun cas l'objet d'une validation automatique de la demande.**
- Un mail de confirmation vous sera envoyé une fois la demande validée. **Un chèque d'acompte de 50 € par classe vous sera demandé pour valider cette réservation (hors ADAGE).**
- Un mail de rappel vous sera envoyé 1 semaine avant la représentation pour reconfirmer avec vous les effectifs attendus (élèves et accompagnants) ainsi que l'horaire.

**Les places réservées peuvent inclure des strapontins pour les accompagnateurs.**



En cas de venue d'un-e élève à mobilité réduite, **merci de nous le signaler lors du mail de rappel et de confirmation des effectifs** pour que nous puissions l'accueillir dans les meilleures conditions.

## Accompagnateurs encadrants

Selon le bulletin officiel n°7 du 23/09/1999 de l'Education Nationale, la gratuité est acceptée pour les accompagnateurs en fonction des critères ci-dessous. Pour tout ajout d'encadrant supplémentaire, la place sera facturée (tarif élève).

### Cycle 1

- Au minimum : 2 adultes, dont l'enseignant-e, quel que soit l'effectif de la classe.
- À partir du 17<sup>e</sup> élève : présence nécessaire d'1 adulte supplémentaire pour 8 enfants.

### Cycle 2 et 3

- Au minimum : 2 adultes, dont l'enseignant-e, quel que soit l'effectif de la classe.
- À partir du 31<sup>e</sup> élève : présence nécessaire d'1 adulte supplémentaire pour 15 enfants.

### Collège et Lycée

- 2 adultes, dont l'enseignant-e, quel que soit l'effectif de la classe.
- **Merci de nous prévenir en cas d'accompagnateurs supplémentaires.**

**Nous prévoyons par défaut 2 accompagnants par classe d'élémentaire et 4 accompagnants par classe de maternelle. Le nombre de représentations scolaires étant limité, plusieurs établissements seront présents sur le même horaire. S'il devait y avoir des accompagnants supplémentaires (AESH, RASED, AVS, etc) merci de nous prévenir lors de la réservation afin que nous puissions avoir les effectifs les plus justes possible.**

**Le jour du spectacle, si le nombre d'accompagnants présents est supérieur au nombre prévu et donne lieu à un dépassement de la jauge de sécurité du lieu, nous nous réservons le droit de refuser l'accès aux accompagnants non prévus.**

## TARIFS

Scène	4 € pour les spectacles de la saison 5 € pour les spectacles de Pisteurs d'Étoiles 6 € pour les spectacles hors temps scolaire
-------	--

## MODES DE REGLEMENT

Le règlement peut s'effectuer par **chèque, espèces, carte bancaire** (au nom de l'établissement) ou **réservation via Adage (Pass Culture)**.



### Pass Culture / Adage

Vous pouvez régler les représentations grâce aux fonds dédiés au Pass Culture, via la plateforme Adage (à partir de la 6<sup>e</sup>).

Pour ce faire, merci de bien respecter ces 3 étapes :

- Inscription auprès de 13e sens** (avec indication de l'effectif exact ; aucun remboursement ne sera possible si l'effectif est finalement moindre) : pour la création par 13e sens de l'offre sur le Pass Culture puis Adage.
- Pré-réservation de l'offre par l'enseignant ou le référent culture** : une fois que celle-ci est activée (délai de quelques heures).
- Validation de l'offre par le chef d'établissement** : pour finaliser votre réservation, il faut impérativement procéder à la validation de l'offre, sans quoi l'offre est automatiquement supprimée.

### Règlement et envoi des factures :

- ADAGE** : le montant réglé avec les fonds dédiés correspond au nombre d'élèves annoncés lors de la réservation de l'offre en ligne. Aucun remboursement ne sera fait en cas d'élèves absents.
- HORS ADAGE** : Le montant à régler correspond au réel des élèves présents lors du spectacle.
- Si un acompte a été réceptionné, une facture de solde sera adressée à l'établissement.
- Le responsable de sortie peut régler les billets directement au moment de la sortie s'il s'est vu confier un mode de règlement de la part de l'établissement. Une facture acquittée sera envoyée par mail à l'établissement quelques jours après le spectacle.
- Sans mode de règlement, la facture au réel des effectifs présents sera envoyée à l'établissement, pour règlement, quelques jours après le spectacle.

## ANNULATION

### L'ANNULATION EST DÉCIDIÉE PAR L'ETABLISSEMENT :

Toute annulation doit être signalée **au plus tard 3 semaines** avant la représentation. Le chèque d'acompte vous sera restitué ou détruit, selon votre souhait. La réservation via ADAGE sera annulée et les fonds de l'établissement ne seront pas déduits du montant de la réservation.

Passé ce délai de 3 semaines, le chèque d'acompte sera encaissé par 13e sens et la réservation ADAGE demeure valide et les fonds de l'établissement seront déduits du montant de la réservation.

### L'ANNULATION EST DÉCIDIÉE PAR 13e SENS OU LA COMPAGNIE :

Le chèque d'acompte vous sera restitué ou détruit, selon votre souhait. La réservation via ADAGE sera annulée et les fonds de l'établissement ne seront pas déduits du montant de la réservation.

# ACCUEIL EN SALLE

Les spectacles commençant à l'heure indiquée, merci d'arriver entre 30 et 15 minutes avant l'horaire de la représentation.

## À votre arrivée

Dès votre arrivée, **le nombre total d'élèves présents et d'accompagnants sera demandé**. Ces chiffres nous permettent de pouvoir éditer une facture au réel des présents (hors règlement via Adage) mais également de connaître l'effectif total en salle en cas d'évacuation, pour préserver la sécurité des élèves et accompagnants.

**Merci de prévenir les encadrants de la sortie de compter les effectifs en amont afin de pouvoir nous communiquer ces chiffres dès leur arrivée.**



En cas de venue d'un·e élève à mobilité réduite, l'entrée se fera par le rez-de-sol, par la Place de l'Étoile, pour pouvoir emprunter l'ascenseur et monter à la salle. Tout élève à mobilité réduite empruntant cette entrée doit être encadré par un adulte.

En cas de besoin spécifique pour l'accueil d'un élève en situation de handicap, merci de nous contacter pour préparer au mieux son accueil selon ses besoins et, le cas échéant, prévenir les artistes si cela est nécessaire.

**Gestion des vestes et des sacs :** avant d'entrer en salle, les vestes, écharpes, bonnets, poussettes, sacs de classe des élèves pourront être déposés dans l'espace cuisine dans le couloir, afin que les élèves puissent être à l'aise pendant le spectacle.

## Placement en salle

Le placement en salle est guidé par le personnel et les bénévoles de 13e sens, en concertation avec les enseignant·e·s encadrant·e·s.

Une fois les effectifs renseignés, le placement en salle sera déterminé en fonction des âges des élèves (les plus petits devant, les plus grands derrière) afin que tous·tes conservent une bonne visibilité.

Les adultes accompagnants seront placés sur les sièges en bout de chaque rangée de part et d'autre si cela est possible, afin qu'aucun enfant ne soit placé derrière un adulte.

Si le remplissage de la salle ne le permet pas, les adultes accompagnants seront placés en dernier, **sur les strapontins**.

**Afin que le placement se déroule sans encombre, nous vous encourageons à vous assurer que chaque élève qui en a besoin soit confié à un adulte encadrant. Le besoin manifesté dès l'entrée en salle, le placement pourra ainsi être plus fluide pour le personnel.**

## A la fin du spectacle

- Un échange avec les artistes pourra être organisé à l'issue du spectacle, si un ou plusieurs établissement·s en font la demande et si celle-ci est confirmée par l'équipe artistique. Celui-ci vous sera confirmé dans le mail de confirmation, afin de prévoir l'horaire de retour des bus scolaires le cas échéant.
- La sortie de la salle se fait traditionnellement par la porte que vous aurez emprunté à l'entrée, afin de récupérer les affaires laissées dans l'espace cuisine.

**Formulaire à renvoyer par mail à communication@13esens.com**

Nom de l'établissement : .....  
 Nombre de classes : .....  
 Niveau de classes et répartition (ex : 1 CE1 + 2 CE2) : .....  
 Nombre d'élèves (total) : .....  
 Nombre d'adultes accompagnants : .....

**Merci de bien compter TOUS les adultes, AESH, AVS etc compris. Pour rappel : 2 accompagnants par classe en élémentaire (hors personnel spécialisé) et 4 accompagnants par classe en maternelle ou en ULIS.**

**Contact réservation :**

Nom et prénom de la personne contact : .....  
 Numéro de téléphone portable : .....  
 Adresse mail : .....

**Contact responsable de sortie (contact à joindre le jour-même de votre venue) :**

Nom et prénom de la personne contact : .....  
 Numéro de téléphone **portable** : .....  
 Adresse mail : .....

**VOS CHOIX DE SPECTACLES :**

CHOIX 1	CHOIX 2	CHOIX 3
<input type="checkbox"/> <b>L'affaire est grave !</b> <b>Date + horaire :</b> ..... <input type="checkbox"/> Atelier écoles <input type="checkbox"/> Cinéma : Le Roi et l'Oiseau <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>L'affaire est grave !</b> <b>Date + horaire :</b> ..... <input type="checkbox"/> Atelier écoles <input type="checkbox"/> Cinéma : Le Roi et l'Oiseau <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>L'affaire est grave !</b> <b>Date + horaire :</b> ..... <input type="checkbox"/> Atelier écoles <input type="checkbox"/> Cinéma : Le Roi et l'Oiseau <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes
<input type="checkbox"/> <b>L'Amie</b> <b>Horaires :</b> <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h <b>Atelier :</b> <input type="checkbox"/> Avant <input type="checkbox"/> Après	<input type="checkbox"/> <b>L'Amie</b> <b>Horaires :</b> <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h <b>Atelier :</b> <input type="checkbox"/> Avant <input type="checkbox"/> Après	<input type="checkbox"/> <b>L'Amie</b> <b>Horaires :</b> <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h <b>Atelier :</b> <input type="checkbox"/> Avant <input type="checkbox"/> Après
<input type="checkbox"/> <b>Bougrrr ! Voleurs de chansons</b> <b>Horaires :</b> <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>Bougrrr ! Voleurs de chansons</b> <b>Horaires :</b> <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>Bougrrr ! Voleurs de chansons</b> <b>Horaires :</b> <input type="checkbox"/> 10h <input type="checkbox"/> 14h <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes
<input type="checkbox"/> <b>Zusammen</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>Zusammen</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>Zusammen</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes
<input type="checkbox"/> <b>Bouteilles à la mer</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>Bouteilles à la mer</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>Bouteilles à la mer</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes
<input type="checkbox"/> <b>Le début de la fin</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>Le début de la fin</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>Le début de la fin</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes
<input type="checkbox"/> <b>P'tits Pisteurs</b>	<input type="checkbox"/> <b>P'tits Pisteurs</b>	<input type="checkbox"/> <b>P'tits Pisteurs</b>

**Encadré réservé à 13e sens :**

Spectacle 1 attribué : .....  
 Horaire : .....  
 Acompte : .....€ réglé par .....reçu le.....  
 Spectacle 2 attribué : .....  
 Horaire : .....  
 Acompte : .....€ réglé par .....reçu le.....  
 Spectacle 3 attribué : .....  
 Horaire : .....  
 Acompte : .....€ réglé par .....reçu le.....

**Formulaire à renvoyer par mail à [communication@13esens.com](mailto:communication@13esens.com)**

Nom de l'établissement : .....  
 Nombre de classes : .....  
 Niveau de ou des classe(s) : .....  
 Nombre d'élèves (total) : .....  
 Nombre d'adultes accompagnants : .....  
**Merci de bien compter TOUS les adultes. Pour rappel : 2 accompagnants par classe en collèges et lycées.**

**Contact réservation :**

Nom et prénom de la personne contact : .....  
 Numéro de téléphone : .....  
 Adresse mail : .....  
 Cette personne est référente culture :  OUI  NON  
 Si non, coordonnées du référent culture : .....

**Contact responsable de sortie (contact à joindre le jour-même de votre venue) :**

Nom et prénom de la personne contact : .....  
 Numéro de téléphone **portable** : .....  
 Adresse mail : .....

**REGLEMENT :** ADAGE/Pass Culture :  OUI  NON

**VOS CHOIX DE SPECTACLES (sur le temps scolaire) :**

CHOIX 1	CHOIX 2	CHOIX 3
<input type="checkbox"/> <b>L'affaire est grave !</b> <input type="checkbox"/> Atelier (pour le LPEV) <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>L'affaire est grave !</b> <input type="checkbox"/> Atelier (pour le LPEV) <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>L'affaire est grave !</b> <input type="checkbox"/> Atelier (pour le LPEV) <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes
<input type="checkbox"/> <b>La Généalogie du Mensonge</b> <input type="checkbox"/> Atelier en classe <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>La Généalogie du Mensonge</b> <input type="checkbox"/> Atelier en classe <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>La Généalogie du Mensonge</b> <input type="checkbox"/> Atelier en classe <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes
<input type="checkbox"/> <b>Zusammen</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>Zusammen</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>Zusammen</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes
<input type="checkbox"/> <b>Suis-je bête ?!</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>Suis-je bête ?!</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>Suis-je bête ?!</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes
<input type="checkbox"/> <b>Le début de la fin</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>Le début de la fin</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes	<input type="checkbox"/> <b>Le début de la fin</b> <input type="checkbox"/> Echange avec les artistes
<input type="checkbox"/> <b>P'tits Pisteurs (6<sup>ème</sup> à 3<sup>ème</sup>)</b>	<input type="checkbox"/> <b>P'tits Pisteurs (6<sup>ème</sup> à 3<sup>ème</sup>)</b>	<input type="checkbox"/> <b>P'tits Pisteurs (6<sup>ème</sup> à 3<sup>ème</sup>)</b>

POUR LES SPECTACLES HORS TEMPS SCOLAIRE, MERCI DE NOUS CONTACTER DIRECTEMENT :  
[communication@13esens.com](mailto:communication@13esens.com) • 03 88 95 24 26

**Encadré réservé à 13e sens :**

Spectacle 1 attribué : .....  
 Horaire : .....  
 OFFRE ADAGE :  Publiée  Pré-réservée  Validée

Spectacle 2 attribué : .....  
 Horaire : .....  
 OFFRE ADAGE :  Publiée  Pré-réservée  Validée

# ABÉCÉDAIRE DU JEUNE SPECTATEUR...

Abécédaire proposé par le Nouveau Théâtre d'Angers

**Acte** - Les pièces classiques comprennent plusieurs actes mais souvent les mises en scène contemporaines ne prévoient pas de pause à l'entracte.

**Billet** - Nécessaire pour entrer dans la salle, veillez à bien vous en munir. Soit le placement est libre et il vaut mieux arriver tôt pour choisir sa place, soit le billet est numéroté et le siège B12 vous attend !

**Comédien** - Être humain fait de 10% de chair et d'os et de 90% de sensibilité. À traiter avec égards.

**Discrétion** - Elle s'impose dans tous les lieux publics. Le théâtre en est un.

**Ennui** - Peut naître au spectacle comme partout ailleurs. Préférer un petit somme au chahut !

**Fou rire** - Bienvenu sur les répliques hilarantes d'une comédie, très dérangeant sinon.

**Gourmandise** - En cas d'hypoglycémie aiguë, prévoir des bonbons déjà épluchés dans la poche.

**Histoire** - Toute pièce en raconte une et toute distraction peut en faire perdre le fil.

**Inexactitude** - Au théâtre, les spectacles commencent à l'heure.

**Jugement** - Mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité.

**Kleenex** - Accessoire indispensable si tu as la larme facile. Les émotions ne sont pas interdites au théâtre. Mais par soucis de sécurité, il est interdit d'inonder la salle.

**Lavabo** - Toilettes et lavabos sont à votre disposition à l'entrée. À prévoir avant ou après la représentation.

**Mouvement** - Hélas limités dans un siège de théâtre. Penser à se dégourdir les jambes avant le spectacle.

**Nu** - Certaines scènes de spectacle sont parfois déshabillées, mais pas plus qu'à la télé ou au cinéma, donc inutile de hurler.

**Obligation** - Venir au spectacle ne doit pas en être une, mais un choix librement consenti.

**Portable** - Pour le bien des comédiens et des autres spectateurs, il doit être éteint pendant le spectacle.

**Question** - N'hésitez pas à en poser au professeur, avant le spectacle ou aux comédiens à la sortie.

**Réplique** - Certaines font mouche, on peut essayer d'en glaner une mémorable par spectacle !

**Sifflement** - Idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot. Au théâtre, préférer les applaudissements.

**Télévision** - Boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct.

**Théâtre** - Boîte ouverte contenant des spectacles vivants à déguster en silence.

**Urgence** - En cas d'urgence, sortir aussi discrètement que possible.

**Voisin(e)** - Aussi sympathique soit-il (elle), attendre la fin du spectacle pour lui faire une déclaration.

**WC** - N'oubliez pas d'y aller avant le début du spectacle.

**Yeux** - A ouvrir tout grands : décors, costumes, accessoires, tout compte et rien n'est laissé au hasard.

**Zzzzz** - Bruit d'une mouche qu'on peut entendre parfois voler ou ronronnement des projecteurs.