

Des archives amateurs en avant-programme !

MIRA, Cinémathèque régionale numérique, s'associe au RECIT pour présenter une sélection d'archives inédites d'environ 3 minutes en avant-programme du cycle de films de patrimoine Vous avez dit Culte ? Une sélection réalisée par Sophie Desgeorge, en collaboration avec Sybille D'Hardemare, à partir des collections de MIRA.



À BICYCLETTE
Adolphe Jung, fonds Jung-Becker, 1948
Séquence présentée en avant-programme du film **LE VOLEUR DE BICYCLETTE**

Trois enfants font le tour d'une cour à bicyclette. Un quotidien sans artifice à l'image du nouveau réalisme italien.



PARIS : ANNÉES 50
Jean-Georges Kugler, fonds Kugler, années 1950
Séquence présentée en avant-programme du film **PICKPOCKET**

Virée entre amis à Paris : Angles insolites sur la Capitale, du sommet de l'arc de triomphe aux bords de Seine.



VOYAGE À LONDRES
Pierre Boll, fonds Schaffhauser, 1956
Séquence présentée en avant-programme du film **CHARADE**

Charme et raffinement pour des souvenirs d'outre-manche digne d'une adaptation hollywoodienne d'Agatha Christie.



GARDEN-PARTY
Hippolyte Louis Laemmel, fonds Rinck, 1971
Séquence présentée en avant-programme du film **LE CERCLE ROUGE**

Un clan se réunit à l'occasion d'une réception. Costumes sombres et lunettes noires, l'esprit mafeux règne dans une ambiance seventies.



LA TRAVERSÉE DE L'ATLANTIQUE
Jean-Jacques Matern, fonds Kleinknecht, 1955
Séquence présentée en avant-programme du film **DANIEL**

Arrivée à New-York en paquebot, une famille découvre l'Amérique cosmopolite des années 1950..



SUR LES PLAGES DU PACIFIQUE
Michel Gnos, fonds Gnos, 1972
Séquence présentée en avant-programme du film **POINT BREAK**

Sur une plage des Îles Marquises, les surfeurs se mesurent aux vagues du Pacifique tandis qu'une mission militaire survole l'océan.

MIRA œuvre depuis 2006 à la collecte, la sauvegarde et la valorisation de films inédits, amateurs ou professionnels, en Alsace. Elle fait découvrir une histoire méconnue, celle des anonymes, contrepoint important à l'histoire officielle.

Retrouvez l'ensemble des collections sur www.miralsace.eu

Où et quand voir ces films ?

	OCTOBRE	NOVEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL
	LE VOLEUR DE BICYCLETTE	PICKPOCKET	CHARADE	LE CERCLE ROUGE	DANIEL	POINT BREAK – EXTRÊME LIMITE
Benfeld (Le Rex)	Lun. 7 – 18h	Lun. 4 – 18h	Lun. 6 – 18h	Lun. 3 – 18h	Lun. 3 – 18h	Lun. 7 – 18h
Bischwiller (La MAC)	Lun. 7 – 20h	Lun. 18 – 20h	Lun. 20 – 20h	Lun. 17 – 20h	Lun. 17 – 20h	
Colmar (CGR)	Jeu. 10 – 16h Dim. 13 – 18h Lun. 14 – 20h	Sam. 2 – 16h Dim. 3 – 18h Lun. 4 – 20h	Jeu. 9 – 16h Dim. 12 – 18h Lun. 13 – 20h	Jeu. 6 – 16h Dim. 9 – 18h Lun. 10 – 20h	Jeu. 6 – 16h Dim. 9 – 18h Lun. 10 – 20h	Jeu. 24 – 16h Dim. 27 – 18h Lun. 28 – 20h
Erstein (L'Érian)	Mar. 8 14h30 et 20h30	Mar. 26 14h30 et 20h30	Mar. 21 14h30 et 20h30	Mar. 25 14h30 et 20h30	Mar. 11 14h30 et 20h30	Mar. 1 ^{er} 14h30 et 20h30
Guebwiller (Le Florival)	Jeu. 10 – 14h Mar. 15 – 20h15	Jeu. 14 – 14h Mar. 19 – 20h15	Jeu. 9 – 14h Mar. 14 – 20h15	Jeu. 6 14h et 20h15	Jeu. 13 – 14h Mar. 18 – 20h15	Jeu. 3 – 14h Mar. 8 – 20h15
Marckolsheim (La Bouilloire)	Lun. 14 – 20h	Lun. 4 – 20h	Lun. 13 – 20h	Lun. 24 – 20h	Lun. 24 – 20h	Lun. 28 – 20h
Mulhouse (Le Bel Air)	Jeu. 10 – 20h	Jeu. 7 – 20h	Jeu. 9 – 20h	Jeu. 13 – 20h	Jeu. 6 – 20h	Jeu. 3 – 20h
Obernai (13 ^e Sens)	Mar. 15 – 20h30	Mar. 26 – 20h30	Mar. 28 – 20h	Mar. 25 – 20h30	Mar. 18 – 20h30	Mar. 15 – 20h30
Saverne (Ciné Cubic)	Jeu. 17 – 20h30	Jeu. 14 – 20h30	Jeu. 16 – 20h30	Jeu. 13 – 20h30	Jeu. 13 – 20h30	Jeu. 17 – 20h30
Villé (Le Vivarium)			Jeu. 30 – 20h30			Jeu. 24 – 20h30
Wingen-sur-Moder (Amitié +)	Mar. 1 ^{er} – 20h15	Mar. 5 – 20h15	Mar. 7 – 20h15	Mar. 4 – 20h15	Mar. 4 – 20h15	Mar. 8 – 20h15
Wissembourg (La Nef)	Lun. 7 – 20h		Lun. 20 – 20h		Lun. 17 – 20h	Lun. 28 – 20h
Wittenheim (Gérard Philipe)	Mer. 9 – 20h	Mer. 6 – 20h	Mer. 8 – 20h	Mer. 5 – 20h	Mer. 5 – 20h	Mer. 9 – 20h

Le Réseau Est Cinéma Image et Transmission (RECIT) fédère les salles de cinéma indépendantes du territoire. Elle contribue à la diversité culturelle en programmant des films Art & Essai, Jeune Public, Patrimoine, Documentaire, et en organisant des animations spéciales.

Plus d'informations sur www.lerecit.fr

Vous avez dit culte

Au voleur !

(re)découvrir des grands classiques du 7^e Art sur grand écran

Proposé par
LE RECIT
LE RÉSEAU EST CINÉMA
IMAGE ET TRANSMISSION

En partenariat avec
L'adrc
Agence pour le Développement
Régional du Cinéma

MIRA
Cinémathèque
régionale
numérique

Soutenu par
La Région Grand Est

Au voleur !

« AU VOLEUR ! » C’EST UN CRI ADRESSÉ AU PUBLIC QUI DEVIENT PLUS QUE TÉMOIN, QUASI COMPLICE. LE CINÉMA EST RENTRÉ PAR EFFRACTION DANS NOS IMAGINAIRES POUR DÉJOUER NOS SENS. CE CYCLE EN EST LA PREUVE ! ALORS JUGEZ PAR VOUS-MÊME EN REDÉCOUVRANT CES BIJOUX DU 7^{ÈME} ART.

S’il y a eu du spectaculaire et des grandes figures du vol au cinéma (*Robin des Bois* connaît une quarantaine d’apparitions sur grand écran – *Arsène Lupin...*), ce cycle est l’occasion d’explorer des recoins méconnus de notre humanité. Au-delà d’un genre unique, le thème du vol est un immense terrain de jeu pour le cinéma. On vous propose des drames, du polar (*Le Cercle rouge*) mais aussi une des meilleures comédies qui puisse exister (*Charade*).

Nous mettons ainsi à l’honneur d’immenses réalisateur·ices, ayant remporté de très grands succès critique et public. Des cinéastes aux visions singulières, ayant compris que le vol était plus qu’un larcin mais surtout un moyen pour parler d’inégalités, de scandales, que l’on pouvait en rire comme en pleurer. Le vol, pour ces auteur·ices, leur permet de sonder l’âme humaine et questionner notre existence, notre rapport à la morale et à la justice. Ce qui est légal n’étant pas forcément ce qui est juste.

« Au voleur ! », c’est également un cycle qui donne sa place à de très grands talents. Audrey Hepburn, Alain Delon, Timothy Hutton... incarnent des personnages charismatiques qui défient l’ordre établi ou qui se heurtent à une société plus violente qu’eux. On comprend alors que le contexte est important : voler une pomme, unique possibilité de repas de la journée, ou piller les ressources d’un pays à travers un système organisé. C’est une question de point de vue, une question de cadrage.

Le cinéma est un art engagé. Il se confronte au peuple (*Le Voleur de bicyclette*), s’intéresse à la marginalité (*Pickpocket*) et aux contre-cultures (*Point Break*). Il imprime sur pellicule la lutte des classes, les petits contre les puissants (*Daniel*).

L’AVANTAGE DU CINÉMA, C’EST QU’IL SE PARTAGE !



LE VOLEUR DE BICYCLETTE

(*Ladri di biciclette*)
IT – 1948 – 1h29
De Vittorio de Sica
Avec Lamberto Maggiorani, Enzo Staiola, Lianella Carell

Résumé
Chômeur depuis deux ans, Antonio trouve un emploi de colleur d’affiches, mais il se fait voler sa bicyclette, outil indispensable dans le cadre de son nouveau métier.

Grand représentant du néo-réalisme italien, *Le Voleur de bicyclette* en adopte tous les codes : tournage en dehors des studios, avec des acteur·ices non professionnel·les, mettant en avant les moins privilégié·es. C’est le témoin d’une époque où un pays sort de la guerre et se relève difficilement des ravages du fascisme. Antonio et son fils partent à la recherche de la bicyclette. On découvre alors une Rome immense et labyrinthique, avec des quartiers construits par le régime fasciste, dont on n’a jamais parlé jusqu’à présent. Pas d’eau courante, des routes non bitumées... Le temps passant, nous comprenons que cette quête revient à chercher une aiguille dans une botte de foin. Le vélo devient alors un prétexte pour aller à la rencontre du peuple romain, et accéder à l’Humanité de tous les personnages rencontrés. Alors que le temps file, leur relation devient de plus en plus belle.

Certaines séances seront présentées et suivies d’un échange avec un spécialiste du néo-réalisme italien.



PICKPOCKET

FR – 1959 – 1h15
De Robert Bresson
Avec Martin LaSalle, Marika Green, Pierre Leymarie

Résumé
L’itinéraire de Michel, jeune homme solitaire, fasciné par le vol, qu’il élève au niveau d’un art, persuadé que certains êtres d’élite auraient le droit d’échapper aux lois.

Après avoir rencontré un grand succès public et critique avec *Un condamné à mort s’est échappé*, Robert Bresson continue son exploration du crime. Plutôt que de chercher à comprendre, il nous donne à ressentir l’atmosphère angoissante qui entoure un pickpocket. Robert Bresson est d’une précision chirurgicale tant dans l’écriture que dans la mise en scène. Rien n’est laissé au hasard, et ce n’est pas pour rien que *Pickpocket* aura tant d’influence sur le cinéma. Nous sommes en 1959, la Nouvelle Vague pointe le bout de son nez. Si le motif des portes est très important chez Bresson, vous verrez à quel point elle est ici grande ouverte pour faire passer le cinéma dans une nouvelle ère !



CHARADE

US – 1963 – 1h54
De Stanley Donen
Avec Cary Grant, Audrey Hepburn, Walter Matthau

Résumé
Aux sports d’hiver, une Américaine tombe amoureuse d’un séduisant célibataire. De retour à Paris, elle apprend le meurtre de son mari et elle va être poursuivie par d’étranges personnages, à la recherche d’un magot caché par la victime et dont elle ignore tout...

Charade c’est LA comédie de la sélection. Peut-être le film le plus drôle avec Audrey Hepburn, et peut-être le meilleur de Stanley Donen (à qui l’on doit *Chantons sous la pluie*, *Voyage à deux*, et tant d’autres merveilles du cinéma américain). Il y a de tout : de la comédie, de la romance, de l’espionnage et de l’action. Mais surtout c’est un film qui, comme son interprète principale, a un charme fou. Audrey Hepburn et Cary Grant savent ne pas se prendre au sérieux, ce qui est une qualité rare pour des géants du cinéma comme ces deux-là. Pour celles et ceux qui n’ont jamais vu *Charade*, foncez les yeux fermés. Pour celles et ceux qui connaissent, vous ne résisterez pas à l’envie de le revoir...

Certaines séances seront présentées et suivies d’un échange avec le programmeur de ce cycle.



LE CERCLE ROUGE

FR – 1970 – 2h20
De Jean-Pierre Melville
Avec Alain Delon, Bourvil, Gian Maria Volontè

Résumé
Le commissaire Mattei est chargé de convoier le détenu Vogel dans le train de nuit reliant Marseille à Paris. Malgré toutes les précautions prises, ce dernier parvient à s’évader en pleine campagne. Au même moment, un homme nommé Corey sort de prison après cinq années de détention. Il décide de se rendre à Paris car l’un des gardiens lui a parlé d’un coup à faire dans une bijouterie place Vendôme...

Plus grand succès en salle de Jean-Pierre Melville, *Le Cercle rouge* mérite son statut de film culte. Il y a tous les ingrédients pour un film d’exception : Alain Delon est magnétique, Bourvil impeccable dans un rôle à contreemploi, Yves Montand troublant et Gian Maria Volontè sort à peine du rôle principal d’*Enquête sur un citoyen au-dessus de tout soupçon*, qui l’a définitivement inscrit comme star du cinéma italien. Des personnages taiseux, un plan parfait et un commissaire acharné. C’est du pur plaisir !



DANIEL

US – 1983 – 2h10
De Sidney Lumet
Avec Timothy Hutton, Ellen Barkin, Mandy Patinkin

Résumé
Au milieu des années 50, Rochelle et Paul, communistes américains, ont été accusés d’espionnage au profit de l’URSS. Quinze ans plus tard, leur fille Susan devient militante politique. Son frère Daniel cherche à oublier. Mais, suite à un événement tragique, il doit se replonger dans l’histoire familiale...

Après avoir proposé *12 Hommes en colère* ou *Serpico*, Sidney Lumet trace sa route de grand cinéaste engagé. Engagé car le propos est limpide, grand car ils sont peu à filmer physiquement. Le vol évoqué dans *Daniel* est celui commis par un système à l’encontre d’une famille. Pour des suspensions, une famille a été séparée, et le traumatisme qu’elle subit aura des répercussions terribles. *Daniel* est un superbe film, un chef-d’œuvre un peu oublié d’un réalisateur qui en a fait tant d’autres. Sa récente restauration saura vous convaincre.



POINT BREAK - EXTRÊME LIMITE

(*Point Break*)
US – 1991 – 2h02
De Kathryn Bigelow
Avec Patrick Swayze, Keanu Reeves, Gary Busey

Résumé
Pour retrouver les braqueurs responsables de 26 attaques de banques, Johnny Utah, jeune inspecteur du FBI inexpérimenté et naïf, s’infiltré dans le milieu des surfeurs de Los Angeles.

De prime abord, *Point Break* est un film d’action comme les autres : des braquages de banque, du sport extrême, le FBI... Kathryn Bigelow suit le cahier des charges à la ligne et remplit parfaitement son contrat. Surtout, elle va plus loin ! Car *Point Break* est un film sur le dépassement : de soi, des règles que l’on se fixe et de celles que la société nous impose. Patrick Swayze devient une superstar et le jeune Keanu Reeves prend une nouvelle dimension en ce début des années 90. Pur produit de son temps, *Point Break* fait le pont entre la contre-culture américaine et la machine MTV qui a su s’imposer dans l’imaginaire mondial. C’est sincère, habité et enivrant, ça nous colle au siège et on en veut toujours plus !